

الكواكب

العدد ٧٩٤ - أكتوبر ١٩٦٦ - ٤٠ مليما



• الأبطال عاصم والمنتج كوم • فضيل
النجدي عمن معركته السويدي
• عزو حنسي للسيفينما الأوروربية !!



أم كلثوم

في باريس

أهم خبر هذا الأسبوع هو اتفاق أم كلثوم مع برونو كوكاتريكسي مديرة إدارة احتفالات أولمبيا على أن تعطي حفلتين على مسرح أولمبيا في باريس في شهر أكتوبر عام ١٩٦٧ .. وستتقاضى عن الحفلتين أربعة عشر ألفاً من الجنيهات الأسترلينية

والعروف حتى الآن أن أم كلثوم ستسافر إلى باريس في سبتمبر حيث تقضي هناك شهراً للاستعداد قبل أحياء هاتين الحفلتين ، وأما الفرقة الموسيقية فسوف تسافر قبيل الحفلة الأولى بأسبوع لإجراء البروفات وليست هذه أول مرة يعرف على أم كلثوم أن تفتي في باريس ، فقد حدثت عام ١٩٣٧ أن سافرت أم كلثوم إلى أوروبا للاستعداد والتقى بها بعض العرب المقيمين في فرنسا ودموها لزيارة باريس وأحياء عدة حفلات للجالية العربية المقيمة هناك ، وودعت أم كلثوم بزيارتهم ولكنها أرجأت قرارها الخاص بأحياء الحفلات لما بعد الزيارة .. ويومها سافرت فعلاً إلى فرنسا واحتفل بها العرب المقيمون هناك احتفالاً كبيراً ولكنهما امتلكت من الفناء لأن المسرح الذي عرضوا عليها الفناء فيه كان من المسارح التي لا تصلح للفناء وكان يجمع بين المسرح والسينما حيث تعرض فيه بعض الأفلام العربية القديمة

وفي عام ١٩٤٩ تكررت الدعوة ولكن أم كلثوم اعتذرت لأسباب صحية فقد سافرت إلى فرنسا للعلاج فقط ..

والواقع أن أبناء الجاليات العربية هناك بدلوا أكثر من محاولة لدعوة أم كلثوم للفناء في فرنسا ولكنها لم تتمكن من تلبية هذه الدعوة إلا بمسدد مرود حوالي ثلاثين عاماً على أول دعوة وجهت إليها للفناء في باريس ..

ومما هو جدير بالذكر أن عبد الوهاب سبق أم كلثوم في أحياء حفلة فنية في فرنسا وكان ذلك عند أكثر من ثلاثين عاماً وبالدات في صيف عام ١٩٣١ عندما سافر عبد الوهاب إلى باريس لتسجيل أغاني فيلم « الوردة البيضاء » فلم يكن لدينا في مصر ستوديوهات سينمائية للتصوير وتسجيل الصوت .. وما كاد عبد الوهاب يستقر في باريس بضعة أيام حتى شعر بعين شديد لبعض الأظمة الشعبية المصرية وصارح ببعض المصريين برغبته هذه فصحبوه إلى جامع باريس حيث يوجد هناك مطعم أنيق قريب من الجامع ويديره شاب عربي ويقدم هذا المطعم الطعام الشرقي فقط .. والتقى عبد الوهاب أثناء هذه الزيارة ببعض المصريين الذين تربطه بهم صلة صداقة ومنهم الأستاذان فكري إمامة وتوفيق الحكيم وفي أول مرة لم يجد الطعام المفضل عنده ووعده صاحب المطعم بأعداد الوان الطعام التي يفضلها وتوأمدا في اليوم التالي ..

وفي موعد الفداء ذهب عبد الوهاب إلى المطعم ليحده غاصاً بمئات الشخصيات العربية التي حضرت لتناول الفداء وآلة رحيب بعبد الوهاب .. وبعد تناول الطعام أمسك عبد الوهاب بالمود وفتي بعض أغاني فيلم « الوردة البيضاء » التي جاء يسجلها في باريس ، كما غنى « النيل نجاشي » أحدث الفية ألفها له وقتئذ المرحوم الشاعر أحمد شوقي .. وظل عبد الوهاب يفتي واستلفت مظاهر إعجاب المستمعين واستعد حائهم له بعض الفرنسيين والأمريكان وغيرهم من الذين كانوا بالقرب من المطعم فانضموا إلى العرب وأخذتهم التشوة بصوت عبد الوهاب فقلدوا العرب في طريقة الطهارة إعجابهم بفنائه .. وأراد عبد الوهاب بعد ذلك أن يدفع ثمن الفداء ولكن صاحب المطعم رفض ذلك بأصرار وطلب من عبد الوهاب أن يكرر الزيارة فقد كانت زيارته أكبر دعاية مجانية للمطعم ..

أما حفلة أم كلثوم القادمة فهي أروع انتصار يحققه الفن العربي حتى الآن في المجال العالمي ... والحقيقة أن أم كلثوم قد أصبحت - حتى قبيل حفلة باريس المنتظرة - شخصية عالمية ... تحدثت عنها أكبر صحف العالم وتعترف بمكانتها الفنية العالية ..

حسين عثمان

لندن من : عبد المنعم سليم

بين چيمس بوند وايدان

يا قلبى.. لا تحزن!

فيلم إنجليزى مشير
عن معركة السويس

حتى في لندن .. كانت هناك
مظاهرات ضد العدوان الثلاثي



مظاهرات ، عبد الناصر ، ايدن ،
بولجانين ، ايرنهساور ، مجلس
الامن ، الامم المتحدة ، وحرب
التسعة ايام تعود الى مفاوضات
تمويل البند العالي ، وكيف وقف
دالاس وزير خارجية امريكا في ذلك
الوقت امام التمويل ، وهنا نرى
جمال عبد الناصر على شاشة
التلفزيون يتحدث بالانجليزية

ويقول :
ان الرضى نفسه لم يحنأ ،
ولكن طريقة الرضى .. لقد كانت
هناك اهانة ونحن لا نقبل الاهانة .
ولكن متى تقرر تأميم القناة ؟
هل قرر عبد الناصر ذلك منذ
وصل الى الحكم بالثورة او بعد
ان رفض دالاس تمويل البند ؟
يرد عبد الناصر قائلا : قررت
التأميم يوم ٢٢ يوليو سنة
١٩٥٦ اى قبل التأميم بثلاثة ايام .
وحدث التأميم .. لماذا ؟
● لان مصر في حاجة الى

المال .
● لان القناة بوضعها - قبل
التأميم - كانت رمزا للاستعمار .
وقصة ما حدث بمقرر التأميم
معروفة .. على شاشة التلفزيون
.. صورة من الاسكندرية ، الناس
في الشوارع تجري وتصرخ . في
العالم الآخر لحظة صمت وذهول ،
ثم بدأت الحركة والنشاط ،
واصلت وزارات الخارجية بمضما
البعض ، ثم بعثة موزيس رئيس
وزراء استراليا في ذلك الوقت ،
ونكرة تمويل القناة ورفض مصر .
والصور امامنا طائرات مسيعة
وطائرات تهبط .. وزراء يصعدون
ووزراء يهبطون .. مناقشات
حادة في حجرات مغلقة .. مناقشات
حادة وغير حادة على صفحات
المصحف ، ثم انسحاب المرشدين
.. ومع هذا فنحن نرى السفن
تسير في القناة ، فقد استطاعت
الايدى المصرية ان تقسوم بالدور
كاملا ، وثبتت للعالم وللتاريخ انه
يوجد رجال عندما يعين الجيد .
وهنا يقول المذيع : وستطرح الحجة
القائلة بان المصريين لن يستطيعوا
ادارة القناة .
بعد ذلك لم يكن هناك مفر من
التفكير في الاعضاء .

● هنا يظهر المخلب في شكل
بن جوريون .. نرى حياته الماضية
باعتباره اصلا مواطنا بولنديا ..
هاجر الى فلسطين ثم عمل في
المنظمة الصهيونية المالية على
انشاء وطن قومي لليهود ، ونرى
بن جوريون يتحدث قائلا : ان
اسرائيل تعارب مصر لان ميزان
القوى في الشرق الاوسط قد انقلب
في صالح مصر بعد اتفاقية الاسلحة
التشيكية سنة ١٩٥٥ ، لم نشاط
الفدائيين .

● وبريطانيا .. اماننا ايدن
وسلوين لويد ، ثم النسب
البريطاني :
- ايدن وسلوين لويد في جانب
.. كل منهما يرى ان اجراء
عبد الناصر بالتأميم اجراء فاشي
ديكتاتوري وان عبد الناصر
لا بد من كسره قبل ان يستفعل
خطره .

في مساء الثلاثاء ٢٠ سبتمبر
عرض التلفزيون الانجليزي
تلفزيون الـ « بي بي سي »
من « فلما عن معركة السويس سنة
١٩٥٦ واستمر الفيلم ساعتين
كاملتين . وربما تكون هذه هي اول
مرة يعرض فيها التلفزيون فيلمه
سجاليا يستغرق هذه المدة كلها
على أن الدعشة تؤول متعنا تعرف
ان هذا العدوان الذي حدث منذ
عشر سنوات كان ذا اثر بعيد المدى
في السياسة الدولية وفي تركيا وفي
مركز بريطانيا في الشرق الاوسط .
والتلفزيون لم يكن هو الجهاز
الوحيد النشط الذي يذكر هذا
العدوان ، فان محطة الاذاعة نفسها
قدمت ست مقالات في البرنامج
الثالث بقلم اساتذة متخصصين
لتقييم ما حدث ، كما ان جريدة
الصنداي تايمز في ملحقها الاسبوعي
انتهت من نشر ثلاث مقالات بقلم
الاستاذ هيو توماس استاذ التاريخ
في جامعة ريدينج (بريطانيا) وهي
مقالات تحلل ما حدث قبل وبعد
التأميم ، حتى نهاية العدوان ،
وهذه المقالات على مقتطفات من
كتاب سوف يظلم في بداية ١٩٦٧
ثم ان المناقشات قد انتهت في
البرلمان ، والموقف ينحصر في معرفة
الحقيقة ، وكان السؤال : هل
من حق الوزير ان يكذب على نواب
البرلمان ، واحشية السؤال ان
المفروض ان ايدن قد كذب في سنة
١٩٥٦ عندما ذكر للنواب انه لم
يكن يوجد اى تواطؤ بين بريطانيا
وفرنسا واسرائيل ، ولكن الحقائق
بدأت تكذب ايدن :

- فرنسا اعترفت بأنه كان يوجد
تواطؤ وهذا الاعتراف بداهة دليل
على الاحساس بالذنب وعلى حسن
النية لسيان الماضي

- مقالات الصنداي تايمز تثبت
ذلك ايضا .

- رجال التاريخ الذين يدرسون
ويحققون الوقائع يؤكدون ذلك ،
سواء كان ذلك في الراديو ام في
التلفزيون ام في المصحف .

- الصحافة البريطانية بدأت
تطالب بكشف القناع ونشر الاتفاقات
السرية .

وكانت نتيجة ذلك كله ان مقرر
وبلسون رئيس وزراء بريطانيا قرر
تشكيل لجنة للتحقيق والظهور
الحقيقة .

على ان الفيلم التلفزيوني الذي
احدكم منه لا يثبت هذه الحقيقة
قطر ، والصحيح انه ليس موجها
لائبات هذه الحقيقة ، بل هو موجه
في المحل الاول للذكر وللتنظيم
والاعتراف بالحقيقة الهامة وهي
ان ما حدث في سنة ١٩٥٦ كان
غلطة كبرى في تاريخ السياسة
البريطانية .

وانا هنا اتكلم عن الفيلم
التلفزيوني ، ومن النتيجة التي
نتوصل اليها ..

اسم الفيلم « حرب التسمية
ايام » ، كتبه واخرجه دافيد ويلر ،
اما الملحق فهو ايان هولم .

لقطات سريعة في البداية .. قناة
السويس .. ناس ، جنود ،

- عرض الفيلم حياة الزعماء في هذه الفترة ممتدا على الصعود الفسوفرافية الثابتة .. وكان يعرض لحياتهم في فترات متباعدة على طول الفيلم مما جعله غير محل ..

ويؤخذ على الفيلم التلفزيوني : - انه بالرغم من ان فكرة الفيلم بصورة عامة هي البحث من الحقيقة وانه فعلا لم ينجح الى التشويه الا انه توجد نقطة ضعف واحدة وهي نقطة انسحاب مصر . لقد ذكر الاسرائيليون ان مصر انسحبت فوراً منذ اول يوم هاربة امام اسرائيل .. وبين جوريون يعلق على ذلك بان المصريين غير محاربين ، ولكن هذه الحقيقة (حقيقة الحرب) ليست سليمة وكانت انصافاً ان يستدعي واحد من اصحاب الكتب في هذا الموضوع مشعل ارسكين تشيلدرز صاحب كتابي « فلسطين والطريق الى السويس » وخامسة ان الذين عملوا في الفيلم لم يدعروا وسما في مقابلة بعض الشخصيات من الصليب مقابلتها ، اذ المعروف ان مصر قد تصدت لاسرائيل في بداية المعركة بقوة ، لم انه من المعروف ان مصر قد انسحبت بعد ان تبينت الخطة التي كانت ترمي الى جسر جبهه الجيش المصري في الصحراء لم تقطع خط الرجعة عليه : - انه ايضا لم يوضح لماذا دور فرنسا ، ولعله يمكن التمكن بان فرنسا لم ترد الاسهام بقدر كبير في هذا الفيلم .

والفيلم :

- ان اسرائيل في الواقع تنظر الى سيناء كهدف اساسي .. حلمها الكبير في التوسع . - ان اسرائيل لا يمكن ان تقوم بأي عمل منفردا .

والصورة العامة :

- ان ما كان يسمى اليه ايدن لم يتحقق ، فقد بقي عبد الناصر وذهب ايدن . - ان هذا الفيلم فيه توميئة للشعب الانجليزي ، وفيه كشف للدور الخطير الذي لعبه منذ عشر سنوات ، وفيه تحذير لهذا الشعب بأنه قد ذهب الوقت الذي يمكن ان تضلل فيه الشعوب ، ان قد اثبت هذا الفيلم للشعب البريطاني ان ايدن قد تواطأ مع اسرائيل في الهجوم وانه كذب في البرلمان وكذب امام الناس ، ومعه الحقيقة اثبتتها الكتب ، ولكن وضعها على التلفزيون شيء اخر .. وشيء هام ، بالطبع لان جمهور التلفزيون اوسع مئات المرات من جمهور الكتب .

والصورة الاخيرة :

قناة السويس هائلة ، الميساء ساكنة ، المراكب تسير في القناة والصورة واضحة ومشرقة ، ونسمع تعليقات :

ايدن : هذه حركة فاشية .. ثم عبد الناصر : لم اكن اتصور ابدا ان ايدن يرتكب هذه الفظيعة كائنا المعلق يدين ايدن ويؤمن على كلام عبد الناصر ..

عبد المنعم سليم

وقامت الحسرة .. هجمت اسرائيل .. يقول بن جوريون : لقد كنا سنقوم بمصركة سيناء ، ثم استولك وقال (معركة السويس) .. مهما كلفنا الامر .

ويقول موسى ديان : لا .. لقد كان الشرط الاساسي هو تأمين مدنا خوفا من الطائرات المصرية ولولا اننا قمنا بهذا التأمين ما قمنا بالهجوم .

ويصرخ ديان في جنوده : ما فعله موسى في اربعين يوما لابد ان نقمله في اقل من اسبوع .

واذاعة صوت بريطانيا من قبرص تذيع : ايها المصريون اتركوا عبد الناصر .. اتركوه .. ابعثوا عنه ، فانه سيحكمكم معه .

وعبد الناصر يتكلم : لقد حسبت كل شيء ودرست موقف بريطانيا ووصلت الى انه ليس في صالح بريطانيا ان تقوم بالصعود او تشرك فيه .

والصحفي الانجليزي مايكل ادر يقول : لقد كنت في القاهرة في ذلك الوقت ، وبالطبع احسست بالخوف ، ولكن الذي حدث ان المسئولين في مصر جمعوا في لوكا كندة درجة اولي وعاملونا باحسان وكرم شديد ، ولقد احسست بمسند ذلك بالفجل من بلدي وبالمهانة . على ان باقى القصة معروف ، فقد انتهت الحرب ، وفي ديسمبر تم النصر .

المهم الان هو تقييم هذا الفيلم : - الفيلم اساسا يعتمد على صور تاريخية ، ولقد استطاع المشرفون عليه ان يحصلوا على هذه الصور المتابعة زمنيا ثم عملوا منها قصصا متصلة ، وحتى يعاقلوا على مستوى الفيلم من هوسه الناحية استطاعوا ان ينفروا بعض الصوتيات التي اعترضت طريقهم ، مثلا .. ليت تاريخيا حركات انفال سري في (سيفر) بفرنسا ، ولكن بما ان هذا الانفال كان سريا فانه من الصعب او من المستحيل الحصول على صور تستخدم في الفيلم ، ولكن التلفزيون تعال على ذلك بطريقة تشبه طريقة الافلام البوليسية ، كيف ؟ .. اننا نسمع المعلق : في ذلك اليوم وصل ايدن الى بيته وبعد ان وضع السائق السيارة في الجراج ، صرفه وصعد الى منزله ، وبعد قليل نزل ايدن مسرعا بدلة عادية ، وعلى طريقة جيمس بوند اخذ سيارته .. ونحن لا نرى صورة ايدن امانة يقود السيارة ولكننا نرى سيارة تسير في اللام ، ثم نرى طائرة .. فنعرف انه قد طار الى فرنسا .. ثم نرى اعضاء سيارة تشق اللام في الطريق الى سيفر .. ثم صورة من الخارج للفيلما التي حدث فيها الاجتماع السري بين افراد المصاية .

- وطبقا للفيلم انسحب المصريون ولكن لا توجد صورة حقيقية لذلك ولكن المخرج تعال على الموقف بان صور لنا الرمال في الصحراء .. وطى الرمال آثار اقدام .. اقدام كثيرة ..



((منشآت)) الصحف الانجليزية يوم العدوان كما ظهرت في الفيلم الانجليزي عن حرب السويس



بن جوريون .. العميل ..



ايدن .. مهندس العدوان الفاشل

- ان طرد جلوب باشا من الاردن كان بسبب عبد الناصر . - ان الخلافات عموما بين مصر وبريطانيا .. خلافات قديمة . ولفرنسا : - اهم شيء انها كانت تعتبر انها لو كسرت عبد الناصر لسوف تتوقف الحرب في الجزائر . - وانهم يعتبرون انهم اصحاب الحق في القناة ولذلك فانهم يعتبرون - وبريطانيا ايضا - ان التأمين غير شرعي . وامريكا :

- ايزنهاور يرى ان التأمين اجراء شرعي ومن حق عبد الناصر ان يؤم القناة ، انما المهم هو حرية الملاحة المشدون اذن في جانب وقد مرناهم ، ومصر في الجانب الاخر ، عبد الناصر هو الذي يقود صورة وهو صغير ، صورة وهو ضابط ، ثم صورة مقال له باسم فولتير رسول الحرية ، ثم صورة له أثناء حرب فلسطين .. ثم الثورة ، ثم الوقوف امام العدوان . ولكن هل كان القصد من العدوان مجرد الاستيلاء على القناة القائد الانجليزي في ماطة يظهر على الشاشة ويقول : كانت الخطة في البداية هي الاستيلاء على الاسكندرية ثم النزول الى الدلتا حتى القاهرة والاستيلاء عليها . وكانت الخطة في الواقع من الاستيلاء على مصر واستعمارها كلها من جديد .





ثم استهواني المسرح فعملت مخرجاً .. للجمهور



خرجت الى متروك الحياة وبدأت ل ميدان السينما من اول السلم



ولكن للحقيقة والتاريخ اول من اكتشف مواهبى الفنية
كتمثل لانوار الانسواء رجسلا عجوز لا اذكر اسمه



ثم اكتشفني احد المخرجين فعينني مساعدا له



فريد شوقي يتحول إلى مخرج سينمائي !

فريد شوقي يتحول إلى مخرج سينمائي بعد أن قضى عشرين عاما ممثلا على الشاشة والسرور .. سينمائي فليم .. الدلوقة .. وهو نفس موضوع المرحية التي ألفها بهذا الاسم المرحوم نجيب الريحاني ويدير تحريرها .. يستقوم سعد حسني بطاولة الفلم .. وسيبدأ التصوير في منتصف هذا الشهر .. فكر فريد في أن يتحول إلى مخرج سينمائي منذ عشر سنوات ولم ينفذ فكرته إلا هذا الموسم .. فريد شوقي وهدي سلطان يعودان أيضا إلى السينما بفيلم جديد اسمه «الصاعقة» يخرجه نازي مصطفى .. آخر فيلم ألقيا فيه كان «حكاية كل بيت» المأخوذ عن إحدى مسرحيات الريحاني أيضا !



فريد شوقي



هدي سلطان



نازي مصطفى



هدى سلطان

● شركة فيلمنتاج اشترت ستوديو ناصيبان بمعداته ومعامله لتصوير بجانب من إنتاجها فيه

● أحمد سعيد مدير صوت العرب اتفق مع المخرج حسين جمعة على تحويل مسرحية «الإنسان» من تأليف المرحوم مصطفى مشعل إلى حلقات إذاعية ، كما استطاع حسين جمعة أن يحصل على موافقة محافظ كفر الشيخ بإقامة حفلة بخصم إيرادها لمساعدة أولاد المرحوم مصطفى مشعل ..

● «هنري الرابع» مسرحية لبراندلو كان من المقرر أن يقدمها المسرح العالي في هذا الموسم ضمن برنامجهم وبعد أن سمر المصغري بأخراجها ولكن كرم مطاوع قرر أخراجها لمسرح الجيب لممثل المسرح العالي من تقديمها هذا الموسم

● محرم فؤاد يسافر إلى جنيف ليعرض نفسه على الطبيب الذي عالجه من شلل الأجنال العنوية منذ عامين

● نجيب محفوظ سلطت الأضواء على اسمه هذا الأسبوع كمرشح لمنصب سينمائي كبير .. نجيب حضر اجتماع لجنة شركات السينما التابعة للقطيع العام ولولى رئاسة هذا الاجتماع

● سعد الدين وهبة تعافد مع مصلحة الاستعلامات على أن تقوم فيلمنتاج بتصوير جميع الأفلام التي تنتجها المصلحة ومنها حلقات «سباق مع الزمن» التي سجل مراحل بناء السد العالي

● الملحن إبراهيم وأخت شقيق محمد الموجي يلحن لرويدا عدنان أغنيتين باللهجة اللبنانية هما : «فرق فرق الملبس» و «بالخيوط» «درونا القلب» .. إبراهيم هو ملحن أغنية «أفرش منديلك» التي يغنيها ماهر المطار

● زكي طليمات ذهب إلى التليفزيون ليتسلم مكافأته من برنامج «نجمك المفضل» فوجدتها حشرة جنبها فقط لامتثل من استلام أن الصرف !



فريد الأطرش ينتظر خطابك

الذنان فريد الأطرش الذي يعالج قلبه الآن في مستشفى «ميزوديست» بأمريكا .. يشكو الوحدة .. ويعيش في لحظة قلق .. واشد ما يضيقه وبقلقه أن كثيرا من أصدقائه لا يرسلون إليه خطابات يسألون فيها عنه .. والكواكب تمنى للذنان الكبير سرعة الشفاء والعودة إلى وطنه وقلبه وجمهورية ..

وهذا هو عنوان فريد في أمريكا ليستطيع أجداد فريد وأصدقائه أن يراسلوه في هذه الفترة العسرة التي يمر بها :

Mr. FARID EL ATRACH METHODIST HOSPITAL HOUSTON TEXAS U.S.A.

● إذا أخذنا بعين الاعتبار السينمائي مع الدول الاشتراكية فمن توزيع الفلم المصري في جميع البلاد الاشتراكية بلا استثناء .. ويصبح لدينا أيضا كل عام ما يربو على مائة فيلم من هذه البلاد .. تعرضها .. شركة دور العرض .. علينا فتوجد بذلك التوازن المطلوب بين أفلام أمريكا والغرب وبين أفلام الدول الاشتراكية ..

● وتنسق بين هذه الشركات الثلاث مؤسسة سينما .. هدفها البعيد .. أن تتحول إلى مجلس أعلى للسينما .. وأن تتحول .. شركاتها .. إلى «هيئات» .. أي أن يتولى هدف الربح من جميع تكوينها فتتحول بالتالي من مؤسسة اقتصادية إلى هيئة خدمات .. عبد القادر التلمساني

رأى في تنظيم مؤسسة السينما

في انتظار تنظيم مؤسسة السينما .. وقد طال الانتظار عاما كاملا .. نقترح على المسئولين ما يلي :

● ادماج شركات الإنتاج الثلاث .. فيلمنتاج والقاهرة وكوبرو .. في شركة واحدة حتى نتغلب على المصاعب الفسادة القائمة حاليا بينها .. ولكي تضمن التنسيق في الإنتاج .. مع إعطاء بعض الاعتبار .. نصف الاعتبار .. لأفلام الفلاحين والعمال .. وقد ضمن لهم الميثاق .. نصف طاعة التنظيمات الشعبية والسياسية على جميع مستوياتها بما فيها المجلس النيابي باعتبارهم أغلبية الشعب التي طال حرمانها من حلقها الأساسي في صنع مستقبلها وتوجيهه .. وقد يكون هذا النوع من الأفلام .. غير مربح .. وعلى الشركة أن تقبل العجز في ميزانيتها العامة بالأفلام تجلب الربح ..

● تكوين وحدات إنتاج بعدد الاستوديوهات الموجودة تتبع كلها شركة الإنتاج .. وتقتصر كل وحدة بلون من الأفلام ..

● أفلام دوائية فنية عامة .. ● أفلام للفلاحين والعمال .. ● أفلام تسجيلية وعلمية وتعليمية ..

● أفلام للأطفال والرسوم المتحركة والرائس ..

● أما عن .. شركة التوزيع .. فقد أخذنا بالنظام الراسمالي القديم حينما أعطينا لشركة التوزيع السلطة المالية التي تسمح لها بالتحكم في لون الإنتاج .. هذه السلطة تتمثل في «سلطة التوزيع» .. والفيلم حاليا لا ينتج إلا بسلطة .. ولا تعطى السلطة إلا للفيلم التجاري المضمون الربح .. وبالتالي ترفض .. أفلام فلاحين .. أفلام عمال .. أفلام أطفال .. يجب أن ننزع هذا السلاح

الفساد من يد شركة التوزيع ونحصرها في اختصاصها الرئيسي وهو توزيع الفلم المصري في الداخل وتوسيع نطاق توزيعه في الخارج .. وخاصة في الدول الاشتراكية عن طريق التبادل ..

حتمية التطور في..

هدية العمر

بعد فريسة طويلا على الينا المسرح الفئالي مرة اخرى بمصل جسد .. ونحن لا نشاهد مالا جسد المسرح الفئالي الا كل سنتين او ثلاثا .. يعرض شهرا او اكثر على المسرح ثم يذهب مع الريح. وربما كان المسرح الفئالي اكثر الاجهزة الفنية التي تصدى لهجوم قس من الكتاب. اما المتصلون بهذا المسرح فهم يستميتون له طرا .. فمقد ١٩٦٠ قريبا وهو يواجه حبات وصحابة مختلفة ومتشعبة. وفي نفس الوقت هو جسد مامور .. وكما يقول المثل الطبيعي يا جارية كلف يا سيدى.

صحيح ان العناصر الفنية التي كان يتكون منها المسرح الفئالي كانت احدى موفاته. اما الان فالامر يختلف. فقد كون لنفسه فريقا للكورال والاورسترا وفريقا للرقص. في سبيل تدعيم نفسه لتحقيق الاكتفاء الذاتي.

واليوم يقدم لنا باكورة انتاجه بالمسرح الجديدة .. والتي سوف تنضج وتصلح بمزود الوقت وبفضل جهود منسار ابوهيف مدرسة الكورال، والماسترو شميل ابو السميد فانيا الاورسترا ومدرسه، وسامى يونس مدرس فرقة الرقص ومصمم الخطوات، وعبد الحليم نوريه مدير الفرقة.

قدم المسرح الفئالي بدار الاوبرا اوبريت « هدية العمر » تأليف احسان عبدالمنوس واحمد يوسف السباعي. والحمولة التي كتبها احسان وقعت حوادنها في منجم التجنيذ في « ابوزنيم » ملخصا ان مهنتنا شيا درس مشروعا لانشاء نقي جديد يزعم انتاج المنجم. غير ان الروتين وبعض ذوى النفوس الضعيفة تقف دائما امام المشاريع والامال الناجحة. فقرر المهندس ان يقوم بتنفيذ مشروعه دون ان يستلكن المؤسسة بالقاهرة، وعلى مسئولية الخاصة. ولكن المؤسسة كالات المهندس بدلا من مجازاته كماتنص اللوائح الروتينية .. مما يؤيد التطور في عقلية بعض القيادات هذا ما اراد ان يقوله احسان في الحمولة. ولكن الاحقاد المسرحي لم يصدق هذا الخط وبرزه، وانما دخل بنا في تفاصيل جارية، ونلغز بنا الى احداث انحطت الفكرة الاساسية للاوبريت.

وهذه الد. تحتوي على حوالي ٢٠ اغنية. كتب كلماتها احسان السيد ولحنها محمد الموجي. يفسر هذه الاغاني خلق لها الاسماء المسرحي موافق، والبطل الآخر حشر في الاوبريت بطريقة او بآخر.

والالحن التمر وصفها الموجي الملها جيدة ومعبرة وخاصة في الدبالوجات. والميزة التي حرص عليها الموجي في الحانه ان تكون سهلة ويمكن ترديتها .. مثال ذلك الاغاني « على ايدينا احنا يا حيل »، « سيبتلها البلد »، « دافع عن نفسك يا صلبور »، « في السماء »، « وديني شطارتك يا قلبي »، « يوه يا ندامة »، فلا كانت نسبة الالحن الجيدة عشرة من عشرين مثلا. فهذا يعتبر نجاحا كبيرا للموجي.

اما الاصوات المادية فتضج في مقدمتها الكورال اولا. فهو مدرب لغويا جيدا. ومن ناحية الاصوات الفردية نجد صيوت كرم محمود في المقدمة من حيث القوة والاداء السليم .. يليه صوت ليلى جمال ولو انه حقيق الساحة ويصلح للميكروفون فقط .. ثم اصوات سامى علوي يوسف صباغ وليلى صالح وسيد الاح.

وعناصر التمثيل في الاوبريت ليست كثيرة. ولكن هناك اسما متميزة مع الشخصيات التي تؤديها ومنها محمد ابالة ووزوكمال وهوزى مويش. ولا ننس هنا سيد الملاح الذي ظهر في مواهبه كممثل كوميدى وكذلك نيتى صالح وليلى جمال.

ولعل اهم عنصر مساعد على نجاح الاوبريت هو الموسيقى فقد كتبها عبد الحليم نوريه ووزعها اتعربه رايدر. اهدت بصورة تناسب العصر الذي تعيش فيه. ولست ابالغ عندما اقول ان بعض موسيقى الرقصات وكذلك فناء الجامع تعتبر احسن ما كتب ووزع للمسرح الفئالي حتى يومنا هذا. ويجب ان نتم الاذاعة بلاذاته، والتليفزيون بعرضه، وان تقوم شركة الاسطوانات بطبعه.

واود ان اقول ايضا انها المرة الاولى التي يكون فيها للمسرح الفئالي اورسترا منظم مدرب وتليف الاداء مثل الموجود حاليا. وقد بلل قائد شعبان ابوالسميد مجهودا كبيرا في تدريبه. وبالتالي نجد شعبان متمكنا من السيطرة على العرض وتفقدته من بدايته حتى نهايته.

ومعاصر الرقص في الاوبريت يلعب دورا هاما، وان كان موضعه في بعض الاحيان في غير محله. ومع ذلك نشعر ان الفرقة مدربة لغويا جيدا وان تصميم الخطوات التي وضعها سامى يونس فيها جهد كبير ومثال ذلك الرقصة الاخيرة في الفصل الاول اذ نجد فيها فترا وحركة ورشاقة وقد كان تصميم الديكور والالاس الذي قام به صلاح عبدالكريم طاملا مساهما في تجسيم البيئة وتصويرها. غير ان الاخراج اصاع كل الجهود التي بذلت في هذا الاوبريت. ولم يزد على اسلوب اخراج اوبريتات ودي المسرح في العشرينات الاولى. ولكن فتوح نشاطه بلل كل ما يستطيع ان يفعله.

ولم يحصل طينا بشء من خبراته الطويلة في المسرح. ولوان لدينا الان مخرجا متخصصا في الاوبريت لا تطوع فتوح لاجرا هدية العمر.

والشء الوحيد الذي يجب ان نعترف به - وهو حقيقة - ان هناك خطوات جديدة في مجال المسرح الفئالي. وان التطور - رغم انه الجميع - قد زحف نحوه وخضعت موسيقانا واغانينا للمنهج العلمي. وبكيداية فسان المسرح الفئالي يستحق التهنئة، ولكننا نطمح في المزيد. وان كانت هناك نقرات واخطاء في هدية العمر فلا يجب ان نعيينا من الخطوات المتطورة التي حققها المسرح الفئالي.

جلال فؤاد

● سيد الملاح قابل فضيلة شيخ الجامع الازهر، ونفى له انه يقوم بتقليد المقرئين، بناء على الشكوى التي قدمت ضد.

● عبد الرحيم الزرقاني وحسين جيملة اكتشفا مسرحا كبيرا في المبنى الذي كان مخصصا لوزارة البحث العلمي بشارع قصر العيني يتبع لالف متفرج ولا ينقصه الا بضعة كراسي ومصدات مسرحية ليصبح صالحا للعرض المسرحي. عندما اقترحا المؤسسة المسرح يقترحان تاجيره وتخصيصه للمسرح الحديث.

● حلمي وفلة يسافر الى لندن في الاسبوع القادم للاشراف على تصوير وطبع فيلم « مهبودة الجواهر » في معامل دنهام، يلتقى هناك مع عبد الحليم حافظ.

● آمال وهزى اسند اليها المخرج احمد تولى بطلونة تمثيلية « حرامى تحت النمرين »، ستمثل دور فتاة تدعى انما خرساء .. سبق لآمال ان مثلت دور خرساء في حلقات « المهربون ».

● يوسف وهبى انضم الى فرقة المسرح الحر واصبح احد اعضائها وسيتشارك مع الفرقة في موسما المسرحي الذي ستقدمه قريبا على مسرح الجمهورية.

● كمال عيسى يخرج للفرقة الاسكندرية مسرحية « السلام » لاريستوفان. هذه ثلثي مسرحية يخرجها كمال عبد لاريستوفان، الاولى كانت « الضفادع ».

● الملحن محمد ضياء الدين يقتحم ميدان الانتاج السينمائي بفيلم يقوم بطولته احمد مظهر، ضياء سيتشارك مع زوجته ندا في بطولة الفيلم.

● عبد الحليم حافظ اخذ معه عند سفره الى لندن أربع اغنيات جديدة ليحناها له بليخ حمدى طوال فترة وجودهما بالخارج، سيكتان هناك شهرا .. عبد الحليم سجل اغنيتين جديدتين قبل سفره احدهما للموجي والاخرى لثمر مراد.

● دكتور صلاح شهبندر الذي يشرف على علاج الفنان محمد فوزى قال ان صحته تتقدم، وسيعالج بدلا من تنساول المسكنات التي تضعه.



صور وحكايات في تليفزيون اليابان !

برنامج « صور وحكايات » الذي يقدمه كمال الشناوى فى التليفزيون العربى عن الحياة الخاصة بالحسوانات والطيور ، اشترى التليفزيون اليابانى جميع حلقاته وعددها ٢٧ لمعرضها ضمن برامجه .. سيترجم البرنامج الى اللغة اليابانية .. يعتبر هذا أول برنامج عربى كامل يعرض فى تليفزيون اليابان !

● « ديبب الرعب » قصة احسان عبد القدوس يخرجها سيد بدر .. يقوم بطولة الفيلم نادية لطفى ومحمود مرسى .. تصور القصة صراخا بين الحب والانتقام .. رجل يتزوج بنت زوجته بعد قصة حب عيفة .. البنت التى يتزوجها الرجل هى « نادية لطفى » مضيفة ق الطيران ..

● « خطر رجل فى المسالم » الفيلم الذى يخرج نيازى مصطفى ويقوم بطولته فؤاد المهندس وشويكار ، توقف العمل فيه بسبب عدم وجود الفيلم الخام .. آخر لقطة فى الفيلم كانت فى مطبخ القاهرة ..

● « على الباز الشامى وتقيم بالشرطة كتاب أربع اغنيات جديدة » نفس احداها شادية اسمها « الفروب » يلحنها محمد الموجى ، والثلاث الاخر تقينها فائزة احمد ، من بينها قصيدة اسمها « حبيب الاربعاء » من ديوانه « هيون بنات القاهرة »

● تم تكوين مجلس ادارة جديد لفرقة المنصورة المسرحية من السادة المهندس عبد الله بارعة واحمد حسن فياض ، و ابراهيم الدسوقي وفؤاد كشك ومحمود حافظ . الفرقة تقدم مسرحية فكاهية اسمها « لمة الجبل » يخرجها ابراهيم الدسوقي

● نادية سيف النصر تشارك مع محمد توفيق وكمال حسين فى بطولة احمدى قصص نجيب محفوظ « ربة » التى يخرجها محمد فاضل للتليفزيون .. التفتان الاخريان يقوم بطولتهما صفاء ابو السعود وصالح منصور ، وزهرة العلا ، وعمر الحريرى

● توفيق صالح يقضى يوميا ١١ ساعة باستوديو الاهرام لينتج من مونتاچ فيلم « المتصدرون » الذى يقوم بطولته شكرى سرعان ويزى مصطفى ... آخر لقطة فى الفيلم كانت فى مستشفى دار الشفا

● فؤاد المهندس كاد يفرق الناء تصوير مشهد من فيلم « اجازة بالعافية » عندما كان يركب « لنش بحرى » مع لبلبة وسار بهما اللنش داخل البحر وامر على ان يقود اللنش بنفسه دون الاستماعة ببديل فكاد يفسق لولا ان اسرع حسن حامد خلفه سابحا فى الماء وانقذ المهندس من موت محقق

● سلوى حجازى ستقدم برنامجا ليلي رستم « الفرقة المضيئة » ، « نحبك المفضل » .. ليلي سسافر الى لبنان مع زوجها الذى يعمل هناك ..

جدول مباريات النورى المسام فى المدد القادم

● المنتج عبد القادر الشناوى فتيق كمال الشناوى يقوم بجولة فى تركيا والبحرين والكويت ولبنان لتسويق بعض الافلام شركته . عبد القادر باع فيلم « الوديمة » لاحدى شركات السينما فى تركيا ليكون أول فيلم مصرى يعرض هناك بعد دبلجه الى اللغة التركية



كمال الشناوى



محمد فوزى



شادي



سامي محدي

منطق محمد سالم

الرقص على السلام !

منطق غريب اعتاد محمد سالم ان يعقته كلما أخرج فيلما من الافلام المتنوعات التى يدخل بها مهرجان التليفزيون .. ومنذ ايام تعرض محمد سالم والذين يعملون معه فى فيلمه الجديد « الكارثة » تحت كوبرى نصر النيل .. عوامة على شكل سلم دائرى . كان المفروض ان يصور فوقها رقصة لعند من افراد الفرق الاجنبية الذين يعملون فى ملاهى القاهرة ، وهى طافية فوق الماء وسط النيل قرب نافورة الجزيرة .. وعلى الشاطئ كانت العوامة طافية ، ومازالت احدى العمال تجهز اجزاء كثيرة منها ، وسحبها الى داخل النيل فى منتصف الليل زورق بخارى ، والذى يهلب صغير له لا يثبت مركبا شراعيا صغيرا فى فاع النهر لتقف العوامة استعدادا للتصوير .. وكان لابد ان يجرف التيار العوامة ومن عليها من العمال تجاه كوبرى نصر النيل لتنهشم كمود من القش .. ان مهندس الديكور شساذى عبد السلام ، كان يتوقع الذى حدث ، ونحن نجلس معه فوق العوامة عند الشاطئ . قبل ان يجرها الزورق ، شاذى هو الذى صممها ولم يكن رافيا عن التنفيذ ، بل لم يكن رافيا عن التصوير من لادب صغير يعمل الكاميرا ويتحرك بجوار العوامة ، فالمفروض ان يصور المشهد من فوق كوبرى متحرك يغطى المنظر كله . وقد اعاد محمد سالم - بلا منطق - كوبرى نصر النيل وفنادق الشاطئ ، والنواوى المقابلة على شاطئ الجزيرة .. والسؤال ، اليس هناك من يجعل محمد سالم يعيش بمنطق الواقع .. ان صناعة السينما لم تستطع ان تنجح حتى الان فى تنفيذ الافلام البسيطة التى لا تحتاج الى « عضلات فنية » ، فلم يصم سالم على ان يقلد افكار الامريكان ويجبر نفسه الى التاعب !! .. مجرد سؤال !

عبد النور خليل

كتاب الهلال يقدم

في الفن

والحياة

علم النفس

بقلم الدكتور: يوسف مراد



هذا الكتاب :

حسبة سنوات غنية بالبحث والدراسة العلمية الجادة في مجال علم النفس ومجال الفنون ..
وطوله الدكتور يوسف مراد استل علم النفس السابق بجامعة القاهرة ، من الرواد الأوائل للدراسات النفسية في الوطن العربي كله . له كثير من المؤلفات العلمية القيمة ، ويربط اسمه باتجاه جديد في علم النفس هو الاتجاه التكاملي ، الذي ترك بصمته في كثير من المدارس والعلوم والآداب والفنون العرب . والكتاب يعرض لتطور علم النفس في فهم أسرار كثير من الاتجاهات الجديدة في الفن التشكيلي الحديث مثل التكبيرية والتجريدية والتأثيرية والتعبيرية والسريالية ، كما يعرض كذلك لبعض جوانب من الفن المسرحي ، ويهتف بالاتجاهات الجديدة في علم النفس والعلاج النفسي عامة

يجمع بين العمق والبساطة والفائدة والمتعة

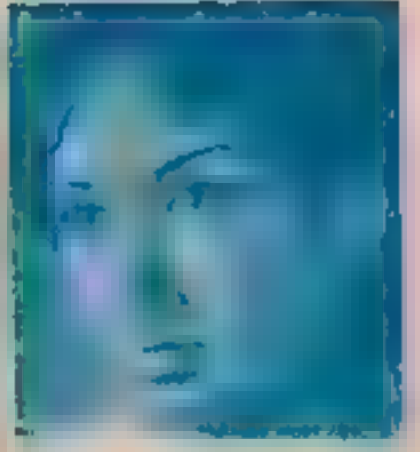
يصدره أكتوبر • الشهر ١٠ • ١٩٩٥



عبد اللطيف البلباني



ابراهيم رافت



نادية سيف النصر

● مسرحية « كفر التالة »
آخر مسرحية كتبها المرحوم مصطفى مشعل ، ستقدمها فرقة الاسكندرية في موسمها الجديد

● ذكرى العجسناوى كتب
مسرحية باسم « ماذون بلدا »
ستقدمها فرقة البهجة بمديرية
الثقافة بالدقهلية

● في برنامج مع الموسيقى العربية
« فنى » « فنى » « فنى » يا لعبد
الدار موصولة بقلبي ولساني »
الاغنية من كلمات المرحوم بيم
القولس ، ولحن المرحوم ذكرى احمد

● يا ابو العمال .. الاغنية التي
مسيرتها ماهر المطاوع من كلمات محمد
السجى ، سافر من أجلها للمخرج
عبدالمعظم محمدالى أسوان لمشاهدة
عمال السد قبل البدء في تلحينها .

● ثورة الاراجوز .. اسم المسرحية
الجديدة التي يمثلها محمد عوفى

● المجلس الاعلى للفنون يشترك
مع جامعة الدول العربية في تنظيم
مؤتمر للدراسة مشاكل المرح في
العالم العربي ، يعقد هذا المؤتمر
في مستهل العام الجديد .

● فرقة عمال المحلة للموسيقى
الشعبية سيخضع لها مسرح ٢٢
يوليو بالمحلة .. قرر ذلك مجلس
مدسة المحلة الكبرى .

● عدلى المولد عاد من لبنان بعد
أن اتفق مع إحدى الممثلات الإطاليات
لتلعب دور الجاسوسة في فيلم
« شياطين البحر » الذي يخرج
حسام الدين مصطفى ، وتقوم
ببطولته مريم نضر الدين .. الفيلم
سيصور في سلاح البحرية

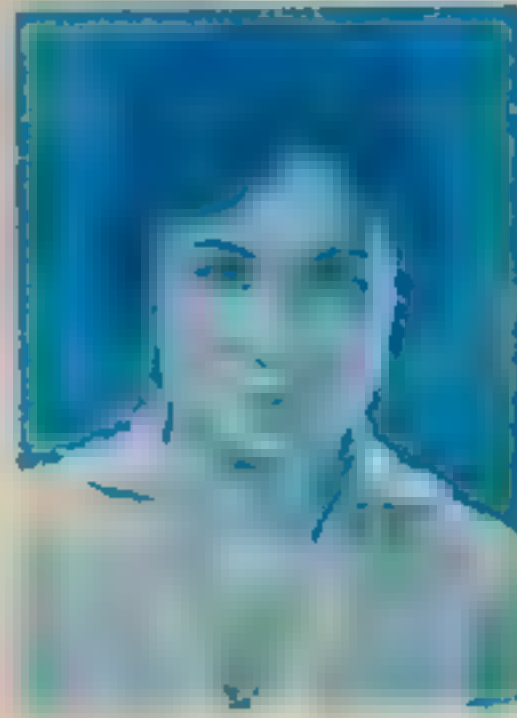
● فرقة الفنانيين المتحددين
استأجرت مسرح مدرسة اللبسيه
بباب اللوق لتعمل عليه طسوال
موسم الشتاء

● احمد مظهر وسامد حسنى
وحسن يوسف سافروا الى
الاسكندرية لتصوير المناظر الخارجية
لفيلم « اللقاء الثاني » قصة
يوسف المسببى الذى يخرج
حسن الصبغى لحساب آسيا

● « حورية من المرح » ..
قصة رشاد حجازى يخرجها فطين
عبد الوهاب للسينما .. فطين يبحث
من حورية من الوسط الفنى ..
هذه هي القصة الثانية التي لراها
لرشاد حجازى على الشاشة ..
الأولى كانت « المبيسط » التي
رايتها مسرحية ..

● سهر مجدى التي امتزجت
الرقص منذ صغرها ، لم انضمت
لفرقة نجمة كاريوكا .. قدمت
استقالتها من فرقة نجمة وعادت
للرقص مرة أخرى .. قالت سهر
انها لن تعجب من الرقص ابدا !

من المسئول ؟!



يوم الثلاثاء الماضي سمعنا من
إذاعة الشرق الأوسط برنامجا باسم
« سهرة الثلاثاء » يقدمه المذيع
نجيب البرعى وكان عن « الاسماء »
وللحق كان البرنامج ممتعا
ومسليا ، وفي نهاية البرنامج قدم
صاحب البرنامج مقطوعة موسيقية
هي عبارة عن لحن مميز لبرنامج من
برامج إذاعة الشرق الأوسط ،
وطلب من المستمعين أن يذكروا
اسم البرنامج الذى يبدأ بهذه
اللحن المميز ، ويحصل الفائز على جائزة قدرها خمسة جنيهات .

الى هنا وكل شيء جميل ، ولكن الذى حدث أن مقدم البرنامج اختتم
برنامجا .. ولم تمر لحظات حتى أعلن نفس المذيع بصوته « إذاعة
الشرق الأوسط من القاهرة » ثم انطلقت بهذه مباشرة مقطوعة
موسيقية هي التي كانت قد أذيعت في برنامج « سهرة الثلاثاء » ،
وعرفنا أنها اللحن المميز لبرنامج « أحب ولا أحب » لأن البرنامج
أذيع بعدها .

فهل هذا استهزاء بالمستمع ؟ أو أن إذاعة الشرق الأوسط تريد
تسهيل مهمة المستمع لحمل المسابقة ؟ .. أو هو سوء تنسيق ؟
.. من المسئول ؟!

سيد قرغلى

الإشاعات والنجوم في مهرجانات فينيسيا:

عزواج

« معركة الجزائر » أخراج جيللو بونتي كودو

ومن أحداث المهرجان .. غفلة الولد الفرنسي على هذا الفيلم عندما علم بقوله مشتركاً في السابقة ولكن الاحتجاج الذي تقدم به إلى مدير المهرجان لم يقد شيئاً ..

و « معركة الجزائر » تناول وقائع الفترة بين أكتوبر عام ٥٧ ويوليو ٦٢ في شمال الجزائر ضد المستعمرين وينتهي بالاستقلال .. فهو أشبه بربوراج سينمائي ولكنه

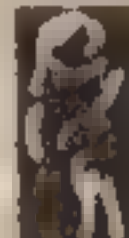
اهتم بالتفاصيل ذات القيمة كلها وكان صادقا كل الصادق .. ومن الطريف جدا أن يكون « ياسف سمدي » بطل الفيلم من أبطال حرب الجزائر بالفلم .. الحف أنه يمثل الجانب الجزائري في الإنتاج .. والشئ الوحيد الذي يمكن أن يؤخذ على الفيلم هو نطقه باللغة الإيطالية .. ولا شك

أن اللغة العربية كانت أولى .. وأوقع .. ولا بأس أن يصحبه التتبع بعد ذلك بترجمة بأي لغة من اللغات الأخرى



كتاب صغير السن مصاب بعقدة « أوديب » .. يلعبه بخطيته إلى القصر الذي نشأ فيه والذي يترك في مخيلته الكثير من ذكريات الطفولة .. حيث أعملت وعائنه وكانت أمه مخلوقة يتركز اهتمامها في ذاهبا .. بالإضافة إلى مولها غير الطبيعية .. وتتناول المأزعة المخرجة كافة العلاقات الجنسية السائدة بالتفصيل .. غير مستثنية أكثرها الأرة لل « قرف » وهي علاقة الولد بأمه .. لم تكن القصة بمحاولة أن يتخلص من ما فيه كله .. باحراق القصر

وإذا كان مثل هذا الموضوع لن يبدو غريبا على « الخاصة » التي تلعب إلى مهرجانات السينما .. وإذا كان من الموضوعات التي لا يتردد المخرجون عامة في البلاد الشمالية في تناولها .. فلا شك أنه لا يساعد فلما على أن يتفق الطريق لنفسه في كافة البلاد .. ولست أدري لماذا لا يتفق المخرجون الذين لهم مثل هذه المؤهبة .. في موضوعات أخرى ونمود لتعرض مجموعة من أهم الأفلام التي عرضت في النصف الثاني من المهرجان



مخرجة من السويد



كان النصف الثاني من مهرجان البندقية حافلا .. بالأفلام .. والأحداث المثيرة والأشخاص والنجوم .. وقد أثار فيلم « ماي زيترنج » اهتماما كبيرا .. وخاصة كثرة الكلام منه والتعليق عليه قبل العرض .. وما ضاعف ذلك الاهتمام فيما بعد أن لجنة المهرجان تمت دخوله المسابقة وعرضه على الذين أحبوا لعفسيور المهرجان .. وانتصر العرض على النقاد وأعضاء اللجنة .. ولم يفهم أحده معنى ذلك كله لأنه سبق أن عرضت واشتركت في المهرجانات على الأقل .. أفلام لا تقل منه جرأة .. ومثال ذلك فيلم « الصمت » لمخرج السويدي « اسجار برجمان » ..

« أن « ماي زيترنج » مخرجة لفيلم « العات الليل » في السويد أيضا .. ومن نجوم السينما الإنجليزية سابقا .. وهذا الفيلم يمثل موجة جنسية في الأفلام الأوروبية .. وهذه الموجة تمثل لغوا جنسيا صارخا للسينما الأوروبية .. وإذا كان هذا هو فيلمها الثاني فإنها أول مرة تعتمد فيها على قصة من تأليفها .. ويحكى قصة

لفظة من فيلم « نصف رجل » .. الإيطالي « يدور حول حياة شاة لأحد الكتاب الشبان ..



نسى للسينما الأوربية!

البلاط وتأتي بالخضار من السوق ويصير بها طالب حقوقي يوتسك ان يتطهرج يقطن حجرة على السطوح ، فنجبه وتطهر له طعامه وتكوى له ليله ، ولكنه يتنكر لها بعد ان يتخرج لي الجامعة ..

رغبة التحرر

اصبحت رغبة اكيدة عند لبنى، ان تنطق من اسرار المسورة الزائلة ، وان تتحرر من الطابع المريب الذي وصفت به ، وعادت نفسها - كما قالت لي - وبدأت تزن الامور بميزان جديد .. ولم يكسب ان حسن الامام هو الذي اختار لها الادوار الشعبية الطامع كدور « الشيخالة سنية » او « النجادة شكل » ، كانت هي التي تتدفع بانصي ارادتها الى ذلك الاطار الجديد الذي تربده لنفسها ولوعيتها ، بل ولحياتها الشخصية وفي اكثر من لقاء ، ولسامات طوبلة ، كانت لبنى تبدو شغوفة وهي تتحدث معي في ان تصل تماما الى احساس الناس بهذا التغير ، بهذا الاطلاق وهذا التحرر .. كنت اقول لها :

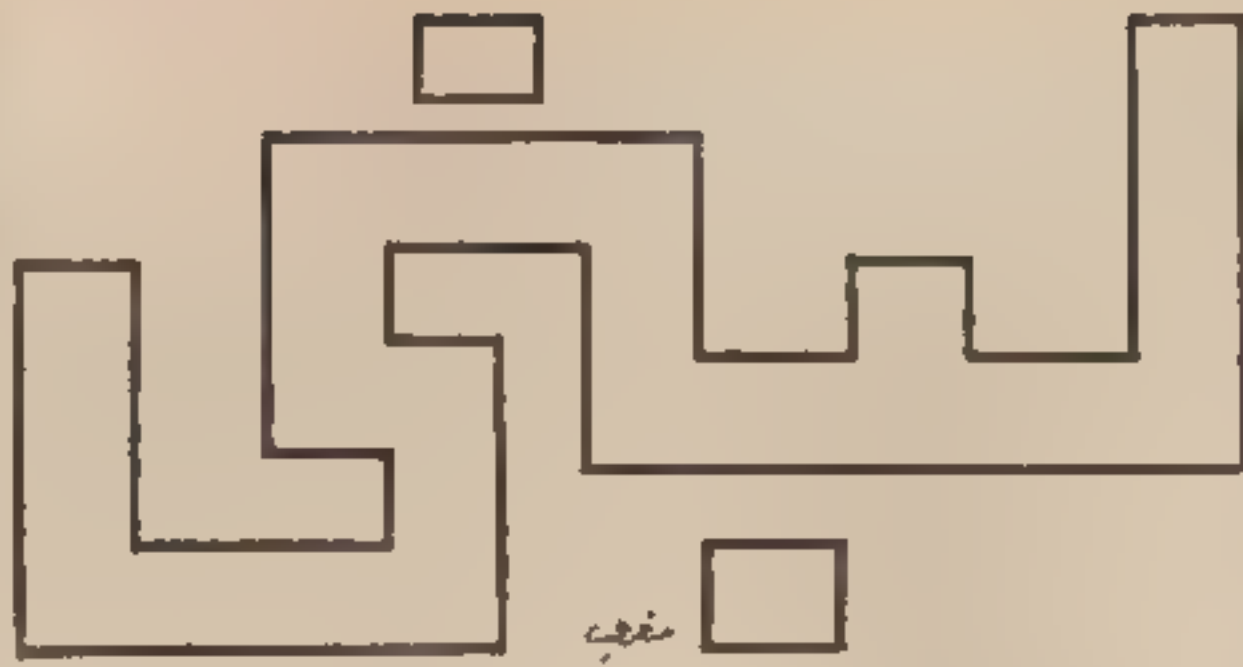
● انت معتزلة ولها هناك .. تعزلي نفسك عن العجالة ، وعن الناس منطلق غريب !! فتجيب :

- ان الجرح الذي تركه موت والدي ، في عز شبابها وهي لم تصل الى الخمسين ، يوشك ان يتبدل ، لقد مضى عام كامل بأحرائه وذكرائه الاليمه وعندما اخلع ثياب الحداد لن تتعرف على ابدا ..

ومضت لفترة الحداد ، ولما عادت الذكريات وهي تخار وكسا من القلب تسكن فيه ، وعدت النقط الخط من جديد ، لا قول للبنى :

● اكاد أجزم انك لن تمثلي في ادوار « بنت البلد » ؟ ! .. وللمع تكررة في عينها الضفراوين وقد عادت الى طبيعتها ، عادت الى اوابها الملونة والحياء تفتح من حولها وتقول :

- حتى في حياتي الخاصة ، احاول الان ان اكون « بنت البلد » .. الفتناء التي تصايش واقع المجتمع النامي المتطور ، اسمع من « أزمة » في « الارز » او الملم فتثور ثمة ، على جسد الجيلة الشجعان الذين يصطنعون الأزمة ، وأمايش اقاميش زوحى اسماعيل وقد عاد بعد يوم حافل ، أدى واجبه كطبيب حرام يتحرك داخل نطاق جماهير من الناس الذين يعيشون بالأمل بعد ان تقدم لهم كل ما عنده ، بل أمايش لصائحه البوصية كطبيب يعرف اننى مصابة بمرض « السكر » وبما لحنى منه بأصرار .. انا فتاة عادية ، من مشرات العنسات ، اعتر نفسي لوجة حاملة ، يمكن ان اكون لثانة او حتى سكريرة لدير احسدى الشركات او مطبوعة في الراديو .. اننى اعمل .. الايام مع ضرورة العمل في مجتمع نام متطور يفرق



بينت بلد من السيدة زينب

تحقيق:

عبد النور خليل

لبنى .. هل تمثل « بنت البلد » في السينما المصرية ؟



لبنى عبد العزيز لم تصعد قطعة « المارون جلاسية » التي لا تتحدث بكلمة عربية واحدة بين معارفها واصدقائها .. ان لبنى ترسم باصرار وحرص صورة جديدة لنفسها تماما .. لا تتعالى بثافتها ولا تطل على الحياة من مرآة تختلف تماما عن الواقع .. لبنى تختار حتى في ادوارها الجديدة على الشاشة صورة بنت البلد التي تربت في السيدة زينب

المسورة المألوفة ، الراسخة في الذاكرة

من لبنى عبد العزيز تنفجر الان .. ان لبنى قد بدأت تطرح عنها تلك الصورة التي تضاربت عوامل كثيرة ، خلال السنوات العديدة السابقة في تكوينها ، تلك الصورة التي قدمتها دائما كفتاة لا تضع قدميها على ارض مصرية ، اجنبية الثقافة لا تكاد تنطق بكلمة عربية في احاديثها الخاصة او حتى العامة ، ولا تنجبه الا الى كل من هو اجنى او « اميركي » بالذات ، الا هي خريجة الجامعة الامريكية ، ودرست المسرح الدرامى في بيئة لمدة عامين في امريكا .. كانت المسورة - المبالغ فيها - تعدد ملامح شخصية لبنى كفتاة مصرية « متحركة » بل كان الذين يحرسون على ان تتأكد لها هذه الصورة في الذاكرة ان الجماهير ، يدفعونها دفعا الى ان تؤكد ما هي الاخرى ، فاذا تحدثت في اذاعة موحية للجماهير ، قالت « دادي » مثلا بدلا من ان تقول امي او « ابويا » بالعامية الدارحة .. على ان لنسى في اعمائها ، وطوال هذه السنوات ، كانت تشعر بالهوة العميقة التي تفصل بينها وبين الناس ، وتتمر أنها مفسدة الى ان تعيش على غير طبيعتها ، محنة لما تفرضه عليها المسورة المبالغ فيها من تصرفات .

ومنذ اكثر من عام ، بدأت لبنى تمأش مرحلة من الفلق ، من التراجع - على حد تعبيرها - من هذه الصورة الزائلة التي تطل بها على الناس مرحة ، وبين طبيعتها كفتاة مصرية عادية من أسرة متوسطة ، زالت حطبا من الثقافة ، وراحت تنمى مواهبها الفنية في لحظة : ولكنها كانت تمسك الحظ بالخطا المبالغ الذي وقعت فيه ، وصورتها تبدو « مكبرة » نادرة لكل ما هو مصري وشعبى على الاخص .. كانت لنسى منذ عام ونصف عام قد بدأت تعاش الفلق ، وتمايش رغبة اكيدة في ان تطل بوجهها الحقيقي وبشخصيتها الحقيقية على الناس ، وتتخلص من كل ما هو زائف ، وبهذا المنطق مثلت لبنى عبد العزيز فيلمها « الرجال » .. ورغبت ان ترتدى على الشاشة ثياب « الشيخالة سنية » التي تلبس الارض وتسمح

على كل فتاة أن تعمل حتى ولو كانت فتيانة .. بل أنى بدأت أحرف نوعاً من الحرف في اختيار أدوارى السينمائية .. وبدأت أدرك منطقى الطبيعى في الحياة هو الذى يجهلى العنصر الدور من الأدوار أو أرفسه .. أنت لا تصور مدى حماسى للدور ساقى التاكسى .. فى فيلم أو شك ان أمته ويخرجه حسن الإمام ، أنى أراها فتاة تمارس عملاً يومياً ، وتعمل « فزولة » الكفاح اليومى من أجل الحياة ، وتكسب لقمتها بالعمل ، وهذه هى الصورة المثالية التى أراها لفتاة اليوم .. صودى أنا أيفسأ كزوجته تعمل ، حتى ولو كانت فتاة ..

لا يجب أن تسقط

ولى لقاء آخر لى مع لبنى عبد العزيز ، كان المخرج جلال الشرفاوى ، السيد بدأ فى بلاؤه ستوديو الأهرام يخرج اللطيفات الداخلية من فيلم « العيب » الذى تمثل فيه لبنى دور فتاة يوسف ادريس ، الوظيفة التى وجدت نفسها داخل حلقة مفرقة من زملاء لها من موظفى الحكومة ، يحاولون دفعها دفعا إلى أن ترتضى مثلهم حتى « يكسروا حينها » .. كانت لبنى - فى المشهد السينمائي - تدخل مكتبها أول مرة وقد تم تعيينها موظفة ، وكان صوبها خافتا منكسرا وهى تهمس قائلة :
- صباح الخير .

وأحمد الجزيرى يريج مكتب أنور محمد لى يضع مكتبها ، وشقيق بور الدين ، يتصدر الحجم ويظهر إليها بخوف وقلق .. وكل موظفى المكتب - وهو مخصص لاستخراج التراخيص - ساكتون كان على رؤوسهم الظرف ، خوفا من الوظيفة الجديدة .

وصور جلال الشرفاوى المشهد ، ووقفت أنا ولبنى فى حديقة ستوديو الأهرام ، وقالت لى :
● أنا لم أوافق على سقوط الفتاة ، رغم أن يوسف ادريس فى قصته يهدد لهنس كل ظروف السقوط ، فهى مضطربة اجتماعيا ضالعة مضطربة تحت ضغط الموظفين المرتشين أن يسأروهم وهم يتآمرون لاستقاطها حتى يمارسوا ما هم فيه بلا تخرج .. ومع هذا ، فى الفيلم كان لا يجب إلا تسقط الفتاة فى العيب ، ويجب أن تكون صورة مثالية للفتاة المصرية التى يمكن أن تعمل مع الحياة اليومية وما تدفعه عليها من التزامات مالية واجتماعية ..

أن لبنى عبد العزيز ، حريصة اليوم ، على أن تغير صورتها المألوفة فى أذهان الناس ، حريصة على أن تعيش فى إطار الحياة الواقعية ، حتى على الشائسة .. أن لبنى بنت بلد حليقة ، فى تصرفاتها العادية ، وفى كل التفاصيل المحببة بها ، ولا تهرب إلى أدوار بنت البلد على الشاشة لكن تبحث عن تعديد لأدوارها السينمائية فقط !!



ليلى



صلاح جاهين



نجيب مفلوط

يقيم : صافى نازكائهم

لمسل من حق قراء الكواكب على أن أعجب على جملة قائلها الصديق رجاء النفاش فى مقالته الأسبوع الماضى أنى : « زهرة نبتة هكذا بدون مقدمات » ولقد فرحت فعلا بالشبيه - ياليله حيا - ولكن تربت عند « نبتة هكذا بدون مقدمات » . ولولا أنه قد أصبح تقليدا عاما لرويت لكم الآن بكل « الترجسية » المطلوبة قصة حيلتى كير أننى اعتقد أن المهم فى الأمر كله أن انسى من نفس صفة التسويع واللسبوع فلما لا أغير إلا من مفهومين : الحزن والحب انصهروا بعد سنين طويلة من التمسك والتفكير وحب الاستطلاع وجئت ومزالت عنى من الطفولة الشبيهة المفتوحة للأنعام والصلابة الشديدة لفرقة كل طعام مضطرب وحالة غضب أحدهما حتى لا لفتى : فلا شيء أكثر نعا من الغضب .

والذى يدل على التعقيب أن كلمة الصديق رجاء بدت وكأنها اعتذار عن رأى - الذى مازلت عنده فى فيلم سيد درويش - وكانت هناك فى نفس الوقت هراوة السيد رافت خياط - الذى سمعت أنه مدير رعاية سيد درويش فيلمنتاج -

والذى - جزاء - يقرر عدم دراستى الفنية وبنى كل سنى دراسيتى وتخصصى وتجربتى واعتاملى لم يقرر تحية لنفسه أن فيلم « سيد درويش » إنتاج سينمائى كبير ..

ومما لا شك فيه أن فيلم « سيد درويش » إنتاج سينمائى كبير لذلك أصعبت به وأسرفت إليه - بدون تذكرة دعوة ! - لكن الإنتاج السينمائى الكبير لا يمنع أن يكون فى نفس الوقت خيبة أمل كبيرة « كما كان فيلم دكتور زيباجو الذى رايت اقتضاه فى نيويورك منذ شهور كثيرة »

والذى لا يمكن أن يتوقعه منى أحد بالطبع هو أن أصدر إلى « فيلمنتاج » وأبحث عن السيد خياط لأقدم له صوغات تأهيلي لحق أن أقول وجهة نظرى - دون زواى - فى الإنتاج الكبير ، على أن دهشة السيد خياط فى أن يسمح رأيا فيورا صريحا بتهنئتي إلى ضرورة التوسع فى الآراء الفسورة الصريحة بآى لمن : إلى ضرورة أن يظهر فى الحقل السينمائى والفنى فى بلادنا فريق من الشباب الفاضلين : فريق يسوؤهم ويقضى مضجهم الوهم بأن هذا الإنتاج السينمائى الذى نراه هو كل ما تقدم عليه

الامكانية السينمائية المصرية .. فريق ثالث لا يرضيه أن يصدق أن مستوى فيلم « دعاء الكروان » لم يكن سوى فتاة لا تتكرر . فريق لا يبارون نتيجة الإنتاج الكبير بما هو موجود ولكن بما هو مطلوب ومنظر ويمكن . أنشأ فى الحقل الروائى لا نقول أن ألامج نجيب مفلوط عظيم بمعارننه لمحمدين محمدين ، ولكننا نعلم بمعارننه بمطالب العمل الفنى وقربه أو بعده عنه .

نريد جماعة من الفاضلين الذين يعيشون عصرنا ويعصونه ويهمهم - بكل حرية وحسن وحج - أن تمتد انقيب الشجيرة الفنية الحديثة لتشتمل فى السينما المصرية وتتواءم مع « ليرة قروق النيل » فى الرواية « ولغة الاى » فى القصيدة القصيرة و « أحلام فارس قديم » و « قصاقيص ورق » فى الشعر و « فرقة دمسبا » فى الرقص و « الرجائية » فى التمسك زواياهم الموسيقية والفنية الى آخر هذه النظم التى لا أحصرها من الانتعاش الفنى الذى وصلنا إليه نتيجة صراحة وعناد ولغضب ..

مطلوب فرقة من الفاضلين !

أنه من الأمور اللازمة لجميع كل المسئولين عن العمل الوطني أن يكتبوا التماساتهم لتكون أمام المسئولين عن التنفيذ كذلك من الضروري لجميع كسائر القائمين بالتنفيذ أن يكتبوا ملاحظاتهم لتكون أمام المسئولين عن التوجيه - إن ذلك أمر لا يمكن أن يترك لمصنفه أو لدرجال وإنما ينبغي تنظيمه -
((الميثاق))

أزمة السينما المصرية

ما من شك في أن الفيلم المصري يمر بأزمة - أزمة تستعمل أثارها يوما بعد يوم - لا تقصر على فشلنا في إيجاد فيلم يحمل وجهة نظرنا بل تمتد إلى الشكل - وبغض النظر عن انعدام أي محاولة لتطوير اللغة السينمائية - أو التجديد فيها حتى على المستوى المحلي - فادنى مستويات القدرة على التعبير الواضح لا تتوفر في معظم الأفلام - وبعد أن كان الفيلم يمثل هنديا الصناعة الثانية بعد العطن في ميزان تجارتنا الخارجية - أصبح الآن تجارة خاسرة - وقد دخل القطاع العام السينما من أجل إيجاد الحل لكنه حتى الآن - وبعد زهاء أربع سنوات - لا يمكننا أن نحقق الحقيقة المأساة - وهي فشل القطاع العام في إنهاء أزمة الفيلم المصري - فما هي الأسباب الحقيقية لهذه الأزمة ؟

وما السبيل إلى علاجها بشكل حاسم قاطع ؟

أنا تدعو كل السينمائيين والمتفرجين ممن يهمهم صالح السينما في بلدنا المناقشة فمعية الفيلم المصري اليوم - مناقشة منهجية لا تنحصر في المراجعة - إيماننا منها بقيمة المناقشة المنهجية في الموضوع الفكري - وقيمة الوضوح الفكري في الإهداء إلى الطريق الصحيح.

وبعد أن طرح هذه القضية للمناقشة في هذه اللحظة بالذات فذلك لأننا على مشارف مرحلة جديدة من تطورنا الثوري نأمل أن يهتدى فيها إلى وضع الخطط السليمة للعمل -

وفي هذا الأسبوع نعرض وجهي نظر - الأولى يمثلها رأي جمال الليثي المسئول عن إحدى شركات أسواق القطاع العام وهي شركة القاهرة - والثانية يمثلها رأي المخرج صلاح أبو سيف أول من تولى مسؤولية أسواق أفلام القطاع العام بالشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي - وسنوالي نشر بقية الآراء في الأعداد القادمة -

جمال الليثي

يرجع جمال الليثي أزمة السينما العربية التي تمر بها الآن - في تقرير قدمه إلى وزير الثقافة - إلى عوامل ثلاثة هي ارتفاع تكاليف الإنتاج - وانخفاض إيرادات الأفلام - وسوء النظام المعمول به

● بعض أجور النجوم وغيرهم في القطاع الخاص ترتفع إلى الضعف في القطاع العام -
● كميات الأفلام الخام التي تستوردها شركة مصر للتجارة الخارجية تباع لمنتجات القطاع الخاص في السوق السوداء
جمال الليثي

● الذين أفلسوا السينما أيام القطاع الخاص هم أنفسهم الذين يقولون أمر القطاع العام هناك عملية تهريب لأموال القطاع العام إلى جيوب أصحاب القطاع الخاص في السينما
صلاح أبو سيف



بين وحدات السينما المختلفة .
ويتمثل ارتفاع تكاليف الانتاج
فيما يلي :

١ - ارتفاع اجور العاملين
بالفيلم ارتفاعا كبيرا عما كانوا
يتقاضونه مرئحة القطاع الخاص
من قبل والزيادة تتراوح بين ٢٠٪
الى ٢٠٠٪ سواء بالنسبة للجور
ام غيرهم .

٢ - ارتفاع تكاليف انتاج الفيلم
داخل الاستوديوهات وقد وقع هذا
الارتفاع على كامل القطاع العام
وحده ، بعد ان هرب منتجوا القطاع
الخاص وفضلوا العمل بأجور
كمنتجين بالقطاع العام حتى لا
يتحملوا الخسائر . وتركوا عمارة
الانتاج للقطاع العام وحده .

٣ - عدم الاحد بنظام المنتجين في
بعض افلام القطاع العام ، مما
سبب في ارتفاع تكاليفها واصحاب
مستواها الفني وخيارتها بجاريا
ان اجر المنتج الذي يصل الى
المليون او ثلاثة آلاف جنيه
قد يلدو زيادة في تكاليف الفيلم .
ولكن الواقع انه اختصار للتكاليف
بما يوازي اضعافه عشر مرات
وذلك بما يولده من تنظيم للعمل
بأثراته على جميع النواحي الفنية
والمالية والادارية

٤ - ارتفاع تكاليف العناية في
الصحف والمجلات ومن طريق
المصنفات والبيور . ان حملة العناية
التي يحتاجها الفيلم - وكانت
تكلف ٢٠٠٠ جنيه - ارتفعت الان
الى ٤٠٠٠ جنيه بعض الماحات
والوحدات الاعلامية .

٥ - الارتفاع في اسعار الفيلم
انعام الذي تستورده وتيمه
الشركة العامة للاستوديوهات .
ومما يؤسف له ان كميات الافلام
التي تستوردها شركة مصر للتجارة
الخارجية تنسحب عن طريق
موطعها ان منحنى اسعارها الخاص
لفسطة لانهم وحدهم الذين
يستطيعون شراءه من السوق
السوداء وهو مالا يستطيعه
شركات القطاع العام .

٦ - ارتفاع تكاليف بناء
الديكور الى حوالي ٢٠٠٪ والسبب
الرئيسي هو تضخم امباء قسم
الديكور في ستوديو مصر ، فقد
كانت الاجور اليومية لهذا القسم
٢١ جنيها عام ١٩٦١ وارتفعت الى
١٢٢ جنيها عام ١٩٦٦ . وقد
لجا مهندسو الديكور الذين يقومون

بعمليات بناء الديكور بالمقاوله الى
ربع اسعارهم ايضا ، ولكن الى
الحد الذي يقل قليلا من اسعار
ستوديو مصر حتى يحصلوا على
هذه « المقاولات » من شركات
الانتاج .

٧ - ارتفاع تكاليف اجساد
الاكسسوار ، والمفرد به
الموبيات والمروشات والتالوعات
والغازات وغيرها . التي توضع
بالديكور .

٨ - اختفاء الدافع الشخصي في
انتاج الفيلم بعد ان اصبح
الدولة تقسم للعاملين نوعا من
الاستقرار والاستمرار للسينما .
ويرى جمال الليثي ان هذه
الاسباب انما لا بد من تدخل المؤسسة
لإعادة النظر في اجور العاملين
والاستوديوهات ، والعمل على خفض
تكاليف العناية ، ومنح الشركة حق
استيراد افلامها الخام . هذا الى
جانب الاخذ بنظام المنتجين . ويقول
ان الشركة لو امتلك ستوديو
خاص لامكنها خفض تكاليف اجساد
الاكسسوار وتكاليف الديكور
والاكسسوار بتصميمها وإقامة
المخازن لها . ولخلق الدافع
الشخصي في العمل يجب منح مكافآت
للمجدين .

اما من العامل الثاني في الازمة
وهو انخفاض ايرادات الافلام
فيرجع جمال الليثي الى الاسباب
الآتية :

١ - ضريبة الملاهي على دور
السينما مرتفعة تصل الى ٢٥٪ من
بر الذكور .

٢ - قلة عدد دور العرض ٣٠٠٠
دار فقط ، فلا تعطى اكثر من ٢٠٪
من اراد الفيلم .

٣ - دور السينما الاجنبية
من الدرجة الاولى في مصر لا تعرض
الفيلم المصري الا على فترات متباعدة
وشروط صعبة .

٤ - الاعتماد على اسواق البلاد
العربية في تسويق الفيلم العربي
وهذه تتأثر دائما بالظروف
السياسية

٥ - تهريب الفيلم المصري الى
لبنان من طريق طبع « كوتريتيب »
مقاس ١٦ مم وطبع نسخ منه تباع
في الاسواق العربية وامريكا اللاتينية
بأثمان زهيدة .

٦ - تذبذب سعر الجنيه
المصري في لبنان .

٧ - اهمال المهرجانات العالمية
كوق هام للفيلم .

ويقر جمال الليثي ضرورة
تدخل الدولة لخفض التهربية
وزيادة دور العرض ، والتشجيع
شركة مصر لتوزيع الافلام في لبنان
وانتاج افلام عربية لبنانية مشتركة
والتعامل مع حكومة لبنان للعمل
على ابعاد عمليات التهريب ،
والاهتمام بالمهرجانات الدولية
لتسويق الفيلم المصري ، اما
بخصوص تذبذب الجنيه المصري
فيريح الفيلم بالعملة المصرية
او العملة اللبنانية .

ومن العامل الثالث في الازمة
وهو الخاص بنظام العمل - الممول
به الان - وهو تقسيم وحسابات
السينما المختلفة الى شركات انتاج
وتوزيع وستوديو وعرض . فيأخذ
عليه جمال الليثي المآخذ التالية .

١ - ان الفيلم الذي تقسم
بانتاجه شركة الانتاج يتم تصنيفه
بشركة اخرى هي شركة الاستوديوهات
ويتم عرضه عن طريق شركة ثالثة
هي شركة دور العرض ، وتقوم
بتسويقه وتوزيعه شركة رابعة هي
الشركة العامة للتسويق . فلذا
ما فشل الفيلم تجاريا او اصاب
بأخطاء فنية فشلت كل شركة من
المسئولة والقائمة على غيرها ،
وتصبح الحقيقة وسط الاتهامات
المتبادلة . والمسئولية في النهاية
ملقاة على عاتق شركة الانتاج

٢ - شركات السينما الموحدة
حاليا بعضها يقوم بانتاج الافلام
السينمائية وبعضها متخصص في
الخدمات التي تقدم لشركات
الانتاج . ومن الواضح ان شركات
الخدمات الاستوديوهات - التوزيع
- العرض - تقوم بالحصول على
أكبر قدر من الإيرادات كما تنظر
به تكاليفها مضافا اليها ارباحها .
ولا يبقى لشركة الانتاج الا
الخسارة . بالرغم من انها هي
المالكة الحقيقية للفيلم ، والنتيجة
في النهاية ستكون - لا قدر الله -
افلاس شركات الانتاج .

٣ - التنظيم الموجود الان فيه
تفتيد وتشجيع على وجود
البيروقراطية في العمل ، فمثلا
تم المحاسبة بين الشركات المختلفة
عن طريق فواتير وكشوف حسابات
ترسلها شركات الخدمات لشركات
الانتاج دائما . كما يحدث خلاف
على تقدير قيمة هذه الفواتير .
وتظل الفواتير والخطابات موزعة
أحد ورد بينهما مما يسبب ارباك
العمل وتضييع الوقت والجهد

ويخلص جمال الليثي من هذا
العرض لاسباب الازمة الى اهم
اقتراحاته الذي يطالب فيه بإعادة
تنظيم الانتاج السينمائي بالمؤسسة
وذلك بان تكون لكل شركة انتاج
اقسام الخدمات المختلفة المملوكة
والتابعة لها ، وهي ستوديو
سينمائي ، وقسم لتوزيع الافلام ،
ودار عرض اولى بالقاهرة واخرى
بالاسكندرية .

ومما يراه جمال الليثي من
امتيازات لهذا التنظيم توفير الارباح
التي تقسمها شركات الخدمات
وأمانة عرض المراقبة الكاملة لشركة
الانتاج على فيلمها في كل مراحلها .
وبامتلاك الاستوديو لتسويق الشركة
تنظيم انتاجها سواميد محددة على
مدار العام ، وتصنيع الديكور
والاكسسوار وحفظها في مخازن
خاصة . وبامتلاك الشركة لدار
العرض ومنعها حق توزيع افلامها
لتصبح مسئوليتها كاملة عن الفيلم .
ومن لم يتحقق تعدد المسئولية ،
فتمثل الشركة بكل طاقاتها على
انتاج افلامها .
ويختتم جمال الليثي حديثه
بقوله :

- ان العوامل الثلاثة السابقة
التي تضافرت على خلق الازمة ،
واختل على اثرها الميزان الاقتصادي
للفيلم ، فاصبحت تكاليفه أعلى
من إيراداته ، جعلت التفكير في
المشاكل المادية التي يخلقها انعدام
توازن الميزان الاقتصادي للفيلم
يغطي على كل شيء ، حتى على
التفكير في مستوى الفني . وفقدت
السينما بسببه قدرتها على تطوير
المصائر البشرية التي تعمل فيها ،
واكتساب طاقات فكرية جديدة
تؤاودها .

ولا جدال في اننا لو اخذنا
بما قدمته من حلول لازمة السينما
المصرية فلنربط ان يتحقق التوازن
الاقتصادي للفيلم ، ونختفي
المشاكل المادية التي تعطل المكان
الاول من تعثر المستقبل بالسينما
مما يتيح الفرصة للتطوير الفني
على أسس فكرية جديدة .

سؤال :
هل وجود القطاع الخاص
يمثل مشكلا بالنسبة لانتاج القطاع
العام ؟

- الواقع انه ليست هنالك
مشاكل حقيقية سوى ما ذكرته لك
ولا يمثل القطاع الخاص أدنى

في الأسابيع القادمة

- سلاح النصارى يكسب من أهمه دور التوزيع في
- عدد سكانه السبعة
- على الرافدين ينظم من خلق حبل حديد من
- الكيف السماوي
- حمد الحضري يقدم الفساحات عامه لرفع
- مستوى الأساج السماوي ونشر النعمة السماوي
- سعد الدين وهذه نعمت على الآراء المحسنة
- ويعرض وجهه نظره

طالباً أن صاحب هذه الشركة
سيضمن له من طريق ارتباطه
العمومي والمصلحة برؤساء شركة
القطاع العام توفير عمل بموضعه
كما نأمل له منه ويؤكد عليه . انه
مبدأ لا يمكن انكاره منطقياً وهو
ما يحدث بالفعل !

الفنانين والعلميين يعملون في القطاع الخاص ويقبضون الثمن عن القطاع العام . وهذا هو السر في ارتفاع أجور بعضهم إلى الضعف .

انا اعلم ان بعض منتجي القطاع العام ، استطاعوا ان يمددوا ديونهم المتراكمة من ايام العمل بالقطاع الخاص ، وذلك عن طريق ما يقدمونه لنادائهم من تسهيلات العمل بالشركة العامة باجور مضاعفة .

— عدم وجود القطاع الخاص
يسمح بعمل تحطيط شامل لنوعية
الاعلام وتعليم تشييل العناني
والعسى . وهو مالا يمكن تحقيقه
على الوجه الاكمل طالما انهم موزعون
بين القطاعين العام والخاص .
ويحاول صلاح ابو سيف ان
يقطع خط الرحمة على كل من يفكر
في تدعيم القطاع الخاص بقوله
محظرا

— هناك دعوى تقسول أذا كان القطاع المام يعتمد في إنتاجه على نفس أصحاب القطاع الخاص ويمنحهم أجورهم وهي أجور مالية دون تحمل المسؤولية الكاملة من جانبهم في الإنتاج . فلماذا لا نمنحهم سلف توزيع على أن يقوموا بإنتاج انقيام لحسابهم ويحملوا مسؤولية كاملة . وبهذا يبعد القطاع المام من مسؤولية فشل الافلام .

قد يكون لهذا الرأي بعض البريق
الجذاب ، ولكنه يحمل في حقيقته
نكسة للخط الذي تنهجه الدولة
من الانتساج لتحقيق المعاهد
الاشتراكية والصين من مقاولي
القطاع الخاص ، والمتمثلين ،
والوسطاء

وہی مسلح ابو سیف کلامہ
بقولہ :

— ان السنما بجانب رسالتها
الرفيعة والثقافة لها رسالة
أخرى يجب الا نغفلها وهي خلق
علاقات ثقافية بيننا وبين دول
افريقيا وقد دعونا ذلك الى عرض
أفلامنا بالبحان ، بعض هذه الدول
عسانا لجلب المخرج وتاكيدنا
لسانة بلينا . وهذا مما لا يمكن
تحقيقه الا مع الماييم الكامل .

للمبان منقما انتقلت هذه الاملا
وسيلة للمجوم على القطاع العام.
ما اوقع القطاع العام بالعمل في
السلالات ٢٢

وبكتفي صلاح ابو بيهف بهذا
العدد من العدد للفرحلة السابعة
ينسقل بعد ذلك الى ما يراه من
حل لازمة السينما المصرية فيقول.
- ان اى محاولة لامادة تنظيم
السينما او البحث من وسائل لتقليل
التكاليف او زيادة الابرادات تستغل
اصلاحت جزئية ومقصورة ولن تزيد
على مجرد ترميمات غير مجدية ان لم
يواكها تغيير كلي في وجهة النظر.
لا بد من وجهة نظر جديدة للسينما
في بلدنا . واي اصلاح مع الاحتفاظ
بوجهة النظر الحالية ماله الى
المثاق .

● وما هي وجهة النظر الجديدة التي نراها ؟

- التاميم .. انا الطالب بالتاميم
الكلبي للمينها . لا اعمل لاتقال
السببها من نكبتها الا بالتاميم
الكلبي ..
وهنا ينادى صلاح ابو سميف
بقوله

قد يقول قائل بان الميثاق منح
المطاع الخاص والراسمالية
الوطنية حق الحياة ، ولكن القطاع
الخاص في السبعينيات ليس لديه
راس مال ، انه يعمل بسلفيات
بأخذها من القطاع العام نفسه ،
فوجوده في الحقيقة هو وجود وهمي
ومن ثم كانت المطالبة بتصنيفه
لانتفاضة مع مداد الميثاق وان
تحققت فانها ستوفر عليا الكثير
من المناصب التي يخلعها وجود
المطاع الخاص الى جانب المطاع
العام .

ويكنى صلاح أبو سيف بـ
تحيته لأهبة تصفية القطاع
الخاص يذكر المآخذ الثلاثة التالية

— عندما يوجد القطاع العام وحده في الميدان لن يجد المهسرون من يشتري منهم الاملاص الخام أو غيرها من المنتجات والالات السينمائية في السوق السوداء ، ومن لم تقض على عملية التهريب بشكل طبيعي ويحصل القطاع العام بذلك على حاجته بسهولة .

— ان بعض المسؤولين عن القطاع العام والماملين فيه تربطهم مصالح مادية اكيدة ببعض الماملين بالقطاع الخاص ويبرط بينهم أحيانا وباط الدم . والان ما الذي ينتج ان يعمل أحدا الفئتين أو الفئتين في إحدى الشركات الخاصة بأجور رمزي

القطاع الخاص الذين انضدوا
اليها من قبل هم انفسهم الذين
تولوا قيادة القطاع العام فواصلوا
من خلاله حطهم في التهرب . وكان
منهم يسور لهم ان عرقلة القطاع
العام من تحقيق رسالته سيحضر
المشاكل على حده والعودة الى نظام
القطاع الخاص . اي الى البرقة
والجوع بلا حدود ، والتهريب
والانطال . . ولم يكن في بالهم ان
القطاع العام حزم من سياسة الدولة
الاشتراكية ، ولا تبنى الاعطاء التي
ترتكب باسمه التنازل عنه .
واغرب مثلا بواحد منهم * حان
خوري * وموقعه من احد مبادئ
القطاع العام الاساسية ، وهو
القضاء على نظام الجوع في الانتاج
السينمائي لما يسببه لنا من امساكات
ولعدم موافقة مع انتاجاتنا
الاشتراكية . لقد تولي * جبران
خلوري * ادارة شركة التوزيع
تكان اول عمل له آن رفض الفيلم
الذي لا يمتثل على النجوم . وبعد
ان نجح - مرحليا - في القضاء على
هذا الانتاج قري ماريا . وهو يعمل
الآن مع اموانه على محاربة الفيلم
العربي في لبنان .

● ولعرجان حوري ٢
- هناك كسرون وهم مازالوا
بمعاون على تخريب القطاع العام
حتى الان في كل فرع من فروعهم ،
ولكى امك عن ذكر اسمائهم
حتى لا تنحصر في مسائل شخصية
نمذنا عن مناقشة الامور

● فننتقل الى سبب اخر من
الاسباب التي عرفت بهي الطاع
العام .

— في اول عمل القطاع العام كان لابد من توفير الوقت الكافي لاختيار القسم وامدادها بدقة ودراية خطة العمل ولا يتعبد ذلك اقل من عام قبل التفكير في اى خطوة من خطوات التنفيذ . ولكن ما حدث ان القطاع العام توقفه مية من الانتاج لخلق جو هام من القلق والناصب والبطالة وتفصيلا اصابت البطالة معظم صحار السينمائيين . واتبع جو من الالام مما اضطره المسؤولون الى البحث عن حل سريع لشكلة البطالة بانتاج افلام قليلة التكاليف تعرض بالليفزيون ، ويمكن انتاجها بسرعة لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الابدى العاملة . ولم يقوم المخرجون من انتاج هذه الافلام . وقوبلت بموجسة من الاستياء المفضل يكشفه مما وراءه من تدبير مقصود لم يلبث ان ظهر

وقت رأي أن وجوده يتيح فرصة
- على الأقل - لشغل الاستوديوهات
عندما لا يشغلها القطاع المصانم
بدلاً من أن تترك مغلقة . وكذلك
تشغيل دور المرضى .

يعود بنا صلاح ابو سيف الى
جنود ازمة الفيلم المصري قبل
دخول المطامع الهام ميدان السينما
بقوله :

— كانت السينما في بلد عصاة
من التجار الاجانب والمتصرفين
بتخذونها وسيلة لتهريبه الاموال
خارج البلاد . لا يهمهم مستوي
الافلام وانما يهمهم جمع اكبر كمية
من المال .

وكان الفيلم عملية نهب من أول خطواته الى اخرها فقتل الفيلم سرقة دائما ، وعملية الانتاج هي عملية سرقة يشترك فيها الجميع . المورع سرقة المسج ، المسج سرقة القبير .. ودور السينما سرقة المورع .. وهكذا يحاول كل منهم ان يسلب ونهب قدر استطاعته ، والمعلبيه قد جعلها عملية لصوبية واستغلال واستنيجه هي اعداد المستوى الفني للفيلم وعدم ارتباطه بسياسة البلد ، وكثيرا ما كانت الافلام ضد مجتمعا ، والعاشر دائما هو الشعب الذي يدفع ثمن التذكرة في مقابل رؤية افلام هدامة واقل ما يقال عنها انها ثائفة .

ويصلح سلاح أبو سيف من
هذا إلى أنه كان لابد من دخول
القطاع العام ميدان السهما .

— كى يحل محل السينما فى كل هذه الميوت السابقة ، وتقديم افلام ذات مستوى فى لائق ، لها مصامير تنمى مع اهداف الدولة وسياساتها ، وتقديم المتعة والفائدة للجمهور .

- توفير رأس المال الكافي ،
ووضع السياسة السليمة للإنتاج ،
وتحديد الطريق للضمان كي ينتج في
حرية وضمان .

● ولكن ما حدث إن القطاع العام لم يحقق أهدافه ؟ ..

— كان من الممكن للقطاع العام أن يحصل على نتائج حاسمة من أول وهلة ولكن ما حدث من أخطاء عرقله من تحقيق الهدف .

● ما هي هذه الأخطاء ؟
- أولاها وأخطرها ان أصبحنا

حاليًا



الحرية وستراند
بمصر الجديدة بالاسكندرية

الحياة حلو

ناريك لطفي

محسن يوسف

عبد المنعم إبراهيم

يوسف فخر الدين

مدير المصروف

كاتب كريمة

فصحة محمود فرج

المنعم

توفيق الصباغ



شفيق نور الدين

أبو بكر عزت

نعمت مختار

يحيى شكري

أحمد الجزيري

ملك الجمال

الضيف أحمد

عبد السلام محمد

وصيفة الشربت

شريفه ماهر



★ توزيع الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية ★

وسرعي مصر الجديدة والجمهورية بطنطا

- أغرب حركة فنية معاصرة
- متذوق واحد.. لكل فنان منتج

الفيل

والأزمة المضحكة!

بمسلم راجح عنايت

المرض السينمائي ، وفي النشر من أرقام توزيع ما ينشر ، ماذا استعنا إلى الفن التشكيلي وجدنا أن صورة النشاط الذي تنبأه الدولة وتخصص له الأهمية وينصب عليه نشاط القاد هو المعارض الفنية التي تمام على مدار العام ، وإذا أجرينا إحصاء لعدد رواد هذه المعارض وطبيعتهم ، وجدنا أن أغلب هذه المعارض تشترك في جمهور محدود تنكروا زيارته مع لياق وتكوينه ، بالإضافة لبعض الأفراد الذين يختلفون من معرض لآخر ، ولوجدنا أن عدد هذا الجمهور لا يتعدى ... شخص ، قد ينقص ولكنه لا يريد على هذا التقدير .



فإذا أحصينا عدد الفنانين المنتجين ، وعدد الموظفين الرسميين الموجودين في الإدارات المختصة للفنون الجميلة لوجدنا أن عددهم لا يقل عن هذا الرقم . ما معنى هذا ؟ معنى هذا أن حركة الفنون التشكيلية عندنا تتميز بظاهرة غريبة مستمرة طوال السنوات الماضية ... فنانون واحد في مقابل كل فنان منتج أو مسئول .

معنى هذا أن ما نسميه الفن التشكيلي عندنا يتوجه إلى ... شخص على الأكثر ، وإلى هذا الرقم تتوجه كل جهود الدولة ، والميزانيات التي تخصصها .. بالإدارات التي تنشئها ... باللجان التي تشكلها ..

الآن .. هي أزمة . والطلبات خطة متكاملة لعلاج هذه الأزمة . خطة تدخل في اعتبارها كل العوامل ولا تكفي بالنظر من جانب واحد . خطة تسمى إلى أن يصبح الفن التشكيلي ... فنا ، له جمهور يتفاعل مع الفنان المنتج ، يستجيب لنتاجه ويؤثر في هذا الإنتاج . خطة تدخل في اعتبارها الملايين المنتشرة على أرض بلادنا من قوى الشعب العاملة التي يدخل في حقوقها أن تستمتع بهذا الفن ، الذي طالما أمتع الملايين على مدى تاريخنا الطويل

راجح عنايت

إلا أن هناك من يستمد انكار وجود أزمة في حقل الفن التشكيلي ، وما أن تشر معهم مثل هذا الموضوع حتى يصرخوا في وجهك ... أين هي الأزمة هؤلاء أما مستفيدون من الوضع الحالي ، وأما مسئولون عنه ولا يحبون أن يعاد تقييم عملهم وأما أن يلزموا برأى محدد يحاسبون منبه .. وهم يرفضون تصور أن هناك أزمة ما ، والامر لا يملو في نظرهم أزمة مفتعلة كآزمة الكبريت والبلبونت والملح ، إن يطول الحديث فيها ، ولذا لهم لا يدخلون معك في نقاش أو حوار مرتفع ، ولا كل مرة يثار فيها هذا الموضوع ، تراهم يستأجرون لم يلزمون الصمت على أمل أن تمر العاصفة ، وعلى أمل أن يمل هؤلاء الذين يشيرون مثل هذا الموضوع فيصنون ؟

وما سبق أن عرضته على صفحات « الكواكب » في الأعداد السابقة ، وما عرضته الآن ، هو في حقيقته ، جهد متواضع ، في حرب الصمت التي يريد بعض العاملين في حقل الفن التشكيلي أن يفرضوها علينا .

هل هناك أزمة يعاني منها الفن التشكيلي ؟ الجواب نعم ، وهي أيضا أزمة مضحكة !! ووصفها بالأزمة المضحكة ليس مجرود تلاعب بالالفاظ ، ففي كل مرة كنت أعرض فيها الظاهر الصارخ لهذه الأزمة على أحد العاملين في هذا الميدان ، كنت أرى الاندهاش البادئ على المستمع سرعان ما يتحول إلى ضحكة طويلة صادقة ... ولا أظن أن مصدر هذا الضحك كان استمتاع المستمع بما أقول ، ولكن الضحك كان دائما على أساس أن « شر البلية ما يضحك » .

والضحك في الموضوع أن الفن التشكيلي عندنا قد وصل إلى وضع فريد ، لا يتكرر في أي فن آخر ، وهو أن جمهوره قد تعدد على مدار السنين بحيث أصبح مسؤولا لعدد الفنانين العاملين ، والموظفين الذين تضمهم أجهزة الدولة المتخصصة في هذا الفن .

وحتى يكون أكثر وضوحا أقول أننا قد حلة السرح مثلا نصرف الحد الأدنى من الجمهور المستفيد من وائع عدد رواد المسارح ، وفي السينما من عدد رواد دور



الفيل المشهور الذي اجتمع عدد من كفيفي البصر للتعرف على شكله ومحاولة وصفه ، غاصبك احدهم بزئومته وقال انه كالتمبان ملفوف وطويل ، وأمسك احدهم بساقيه وقال انه فليط رأسخ على الأرض كالأسطوانة المصممة .. إلى آخر الحكاية المعروفة .

بهذه النظرة الجزئية التي أحالت الفيل مرة جيلاء ، ومرة أخرى أسطوانة ... بهذه النظرة ، يتصدى لأزمة الفنون التشكيلية أغلب المحققين منهم ، كل واحد يرى الأزمة من زاوية مصلحة وظيفته .

الموظف الكبير يقبول أن سر الأزمة في ضعف أيزابيسات والامتدادات وقلة النصيب في الدرجات ، والفنان العامل يرى أن السر يكمن في قلة المال المدفوع ، وضيق الرقابة والميزان ، وعدم توفر المراسم ، وقلة استيراد الأدوات من الوان وأصباغ . والنقاد يتصورونها أزمة في النقد ، ونقص في أعداد النقاد واتاحة الفرص والمساحات في الجرائد والمجلات ، واحتياج إلى مزيد من أرباب السامع وانصاف الساعات في الإذاعة والتليفزيون والتفريح من الجمهور يرى السر في غموض الإنتاج وضعفه من مواطن وأحاسيس الناس ، وتزلق الفنان وحرمه على أذنة فهم الجمهور ، وبحثه عن جمهور بعيد في روما أو باريس ..



وكما أن الفيل في بعض أعضائه أسطوانة وفي البعض الآخر جيل ، كذلك أزمة الفن التشكيلي تضمن كل ما يقوله الجمهور والفنان والمسئول والنقاد وتزيد على ذلك بما يستفاد من اجتماع هذه الأجزاء والنظر إليها ككل واحد متكامل .

وإذا كانت أسباب الأزمة وجلورها متنوعة ومتباينة في قوتها وتأثيرها ، وجب أن يكون العلاج متكاملا ، متوائما ، يراعى فيه إعطاء الأهمية الكبرى للعناصر الأساسية ذات التأثير الفعال ، ورد العمل الواضح في علاج هذه الأزمة .

القمر .. والدموع

شعر .. ككمان عسكار

كنت الذي بدا
واظنا ابسامة النور
بلمسة من اصبعيه
وقال، التندب
لا تغاد للمصنوع لحظة انظار
وبعد للأعصار راحته
وطر حيث لا قرار .



كنت الذي بدا
كنت ما في الصدر
مددت جبل الصبر
وقلت ليلة وتنتهي بأي حال
وهي الصباح صرنا، انصيف لا يزال
يرتد ان شر في شمس هوة النذل
والحق انني ..
فكوت غير مرق ان اطلق النبال
لكنني خطت حينما ذكرت عهدنا القديم
وانني كنت فيك اعذب الاشعار



كنت القول دائما تمهلي ..
لا تسرع الخطا مع الذين يسرعون
في زحمة الزهال يفقد الانسان كي ماله
وفي المساء يصبح الذي له .. غايه
والشوق في عنبه غايه من فرغ
طباوها تدق تنمي من مضي وان يعود
وخاصم الديار .



الليل والنجوم يشهد لي ..
وتسملن انني في دغمة اوشكت ان اجن
وانت .. شاعرا من ؟
لا شيء .. غير هذه الاظفار !



تبيكن ؟
لا بأس بالبكاء
ان كانت الدموع تشمل القمر
تجمله بموج بالانوار .

انا ونصبيبي الثالث .. زوجتي
نادية .. كانت طفلة عمرها ١٧
سنة .. اسم انه « ٢١ »
مالا يبقى بعد الزواج ...



الكشيش رزدو !

مفلس وحيا تلك... ليس في جيبي غير قماش الجيب!

● كنت بانجوز « الفش » ! ● في بيتي نار ! ● قد يكون أول شيء تأخسه على فمك .. صرصار ! ● متطاد زين صرصار « التفراف الانجليزى بالقنابل ! ● لم أتردد مرة على « الحتيسة البطالة » ! ● أداء واجب ! ● مشوار الى اليوم ادخلنى عالم السينما ! ● سقط أول الفلامى سقوطا شنيعا يؤرخ به ! ● البصسد عن التليفزيون غنيمة ! ● مفلس وحياتك .. ليس في جيبي غير قماش الجيب ! ● متى يشيخ الرجل .. الفنان .. المرأة ! ● عقدة لوليتا ! ● أنا لا أطمع في شبابه .. مرتين !

عصير حياتى

عبد القواب عبد الحى

لا تكن كالطفل ياخسد أول شيء يصانفه على همه .. فكر شوية .. فقد يكون أول شيء تأخسه على فمك .. صرصارا !

● ● ●
سبب عباد يتكلم .. اسمع ولا تسأل .. فهو يجيب من كل استئذك قبل ان تسأله !

● ● ●
لم يدلعنى أحد في عمري مثل أمي .. كانت تناديني قريوة ! أبي صلة ريزو باسمي ! معلم ماد الدين عبد الحميد حمدي ! لا أعرف ولديا في سوحاج في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٠٩ .. وأخسد بصيغة الجمع أخى عبد الرحمن وأنا .. توأمان ..

نزل ليلي بربع ساعة .. من قينا أكبر ! اختلفوا .. قالوا : العبرة بمن يرى الدنيا أولا .. وقالوا : الثاني يسبق في التكوين الأول الذى ينشأ في الجزء الأسفل من الرحم .. فهو الأكبر .. وبهذا الرأي ياخسد القسائون الانجليزى ويمطى القلب .. لورد .. ولى عهد .. للتسبوا

النالى !
أبي كان بائسهندس المسكة العديد بالوجه القبلى .. مقبره سوحاج .. قبلته بجوار فيسلا

يكن فيلمي الأول معها .. الثالث وربما الرابع .. لكنا لغارينا التاء العمل في هذا الفيلم باللات .. ربطت بيننا شرارة حب .. اكتشفنا بعد ٢ سنوات من الزواج أنه لم يكن حبا .. كان وهما .. فافترقنا !

ونصبي الثالث .. زوجتي النجمة نادية الجندي .. سنة ٦ .. كانت تمثل معي في فيلم « زوجة من الشارع » .. كانت وجها جديدا طفلة عمرها ١٧ سنة ! لكنهما كلبت على .. أدعت أن عمرها ٢١ .. ولد كانت سسهنها الخليفة وطريقها الناصجة في تناول الدنيا شهادة لها بسنها الذى أدعت ..

شهادة يصحها رجل في ال ٥١ من عمره .. أياها ! وسمعت بلاطوات ستوديو جلال كلاما مفر بيننا كالمصلى .. وقبل ان ينتهى الفيلم كنا قد تزوجنا ! ملأ يلى بعد الزواج ! تبقى العشرة .. بقربا بنى هشام بشموحه ال ٤ لنم وتربط بيننا .. وكل ملأ ذلك بفسو ونظيره !

ومن جوازى ال ٢ نطلم بمرس يمكن يلى : لا تجعل فنها ..

شوف باه .. اناتزوجت ٢ مرات صحيح ! لكن عمري ما عملت فرح ! .. بطلابه أبدا .. الظروف هي التى كانت توغر لي لمن الملبس والشرجات وبوفيه المازم ! كنت بانجوز فشي .. يطلع على الصباح الأولى واحدة ست في سرورى .. ول بعدها قسيمة زواج ! عسرى

ما خطبت زى البنى أمين .. أو دعيت أهلى على فرحى .. وهو بعد الدخلة معقول تنفع دعوة !

● ● ●
أول نصيبه .. فتحة كريف .. أم ابني نادر .. ١٨ سنة عسره الآن .. سنة ٢٧ .. كنت مدير توزيع الفلام سستوديو مصر .. ولى نفس الوقت اخطو « لانا .. لانا » على فتية السينما .. وكانت هي منولوجست مشهورة في زمانها .. تقابلنا في نقابة الممثلين ولى بيوت معلى الاصطفا .. قمتين واثنان كان معنا الماكون !

ثانى نصيب .. أصابنى صيف سنة ٥٢ .. في بيتي نار .. خنالى وعدم وهلى ! مع شمسادة في الاسكندرية تمثل الناظر الخارجية للفيلم « الهوى من الحب » .. لم



في السنة . لكن عندما ازدهرت
امال الشركة استدعاني طلعت حرب
وقال لي بصوت الجهشوري :
« يا اخويا ماضموا شركتكم للبنك
.. بدل الحجة التي انتسبتم
بشحنجوها دي ! » .. اعلنت
سحب من شركائي وشملهم في
وطائف باليك . اقلت شركة
لوس واقلت بانها !

●● استقلت بانكاتب في
مستشفى « ابو الريش » للأطفال
درجة سابعة بمرتب ١٠ جنيهات !
بحرت المال وأنا اراجع حسابات
متمم اللين والبسكوت والادوية
وانتد سقى آراءات تسليم
اللقطاء لمن يتناهم ا كان لي صديق
موظف بالبلدية اسمه صلاح
ذهني - شخصية اخرى غير الاديب
الرحوم صلاح ذهني .. اشتركتنا
معا في ترجمة رواية الفوفاء
« ذي حوب » للروائي الانجليزي
جون جالزويرني ، بامل ان نقدمها
لفرقة جورج ابيش المسرحية ، قبل
ان نتم الرواية نقل صلاح ذهني
الى الفيوم . سافرت اليه
لتراجع الرواية ممبا . لو كان
الطريق الصحراوي الى الفيوم
موجودا ابامها ، ما كنت عرفت
طريقي الى السينما ! كان الطريق
الى الفيوم لداميا يمر امام ستوديو
مصر . طرابط . وناس بملاسي
ملونة . وزبطية . سالت فقال
لي الكساري : ده ستوديو
مصر .. يوصلوا فيه فيلم سيما
اسه « واد » ..
فيلم سيما . رنت الكلمة في
اذي !

●● وحت من الفيوم اسأل
من ستوديو مصر . علمت ان محمد

●● كان طموحي واخي عبد
الرحمن ان تدخل مدرسة الطيران
التركية في استانبول . كنا نقرأ
منها اعلانات في الصحف . ولم يكن
في مصر وقتها اي معهد منظم للدراسة
الطيران . لم تكن مصر حتى تملك
طائرة واحدة حربية او مدنية !
اعترض ابي : « واصرف عليكم متين ؟
اخواتكم كمان عاوزين التربة ! »
.. ولان مصاريف الطب غالية ،
لراجع ابي من طموحه وقدم لنا في
مدرسة التجارة العليا .. اوعض
.. مصاريف الواحد ٢١ جنيها في
السنة !

كنا نقرأ دروس الاقتصاد
والجغرافيا السياسية بلا شهية .
اداء واجب ! وتتردد على نادي
التجارة - امام جالينيو بشارع
شريف - فاصب الياردو ونجرب
بروفات المسرحيات التي نشترك فيها
مع جماعة انصار التمثيل . كان من
قلة النادي وزملاء الدراسة :
د. عبد النعم القبوني . حمدي
حامد مدير مصلحة الاستعلامات .
محمد فوزي وكيل وزارة الخزانة
سابقا . والكاتب الشاعر صالح
حدوت .

●● تخرجنا سنة ٢٢ . فقلنا
في المشور على وظيفة حكومية .
استت أنا واخي وبعض الشركاء
شركة للاعلان باسم « شركة لوس »
كبرت غربة المخرى والبيت عرفت
مكاتب ابي وبعض ادواته الهندسية
القديمة واكتت بها مكتب الشركة !
كنا نناس شركة الاعلانات المصرية
باصحابها اليهود ورأسمالها الذي
يصل لنصف مليون جنيه ! احتضنا
طلعت حرب واعطانا امتياز الاعلان
لشركات بنك مصر مقابل ١٠٠ جنيه

التمثيل .. من انشهر الروايات
التي مثلناها مع الجماعة « ابطال
الصورة » و « الحجاج النقي »
.. استعدنا كثيرا من استاذية :
سليمان نجيب . محمد مدافندوس
عبد الوارث مر . توفيق الردلي
.. وغيرهم من « الهواة » أعضاء
الفرقة !

●● تحت فترة مراقبته
مستدلة وعادة . دخلت اول
سجادة وأنا في اولي لانوي .
شطبي « المجاني به » فاطسر
المدرسة وأنا ادخن سبع زملاتي
في دورة المياه فقلتي اسبوعا . في
كل يوم من أيام اسبوع الفصل
كان ابي يطيني علفه قالة ..
بالصبي . بالحذاء . بأي ثوب
يعترض طريق فضبه ا شدة ابي ..

مارسيتي للرياضة وحرمت على
عضلاتي .. وقلة مصروف الذي لم
يكن يتجاوز « بريزة » في الشهر
.. كلها عوامل حمتني من الانحراف
لم اردد مسرة على « وشي
البركة » او « الحنة البطالة » كما
كانوا يسمونها .. فقط كنت امر
عليها صهورا وملوفا وأنا في طريقى
الى سينما اوليمبيا اخر الاسبوع
احببت بنتا طليانية من السويس
.. لقد كنت اتص اجازة الصيف
هناك في بيت عائلة ابي .. وفي
الصيف التالي سافرت الى
السويس لاستأنف حتى .. لقبها
طاروت .. جاحرت مع العائلة الى
استراليا !

اخذنا الكفاءة مما سنة ٢٥ .
والبكالوريا سنة ٢٨ شعبة العلوم
كان ابي يمدنا لدخل متوسسة .
الطه !

عبد الله « باشا » وهبي باشمهندس
الري ووالد يوسف وهبي . كانا
صديقين . انتقل ابي الى القاهرة
وعمرى ٧ أيام !

●● كنت صغيرا .. تعلق
زوجته بادية بقسوة : ياه .. هو
انت كنت في يوم من الأيام صغيرا !
.. ربما اصغر من ابني هشام
.. اذكر هذه الحادثة كأنها بنت
الأمس ، مع ان عمرها الآن ٥٤ سنة
.. بيتنا .. ليللا في جزيرة بدران
تطل على شريط سكة حديد وجه
قبلى عند حولقان النجيلي .. أمامها
جنيبة . والجنايبي صيدى قاسي
القلب لا اذكر اسمه . فار يحرق
الجنايبي بجسرى وراءه وفي يده
سكين . يرتقبه جنب السور
ويخرطه بالكين نصفين ! كثيرا
ما اذكر هذه الحادثة اليومين دول
ولا ادري لماذا !

لا اذكر ابامي بغير نصفي الاخر
.. اخي التوام عبد الرحمن .
دخلنا معا مدرسة « مدام شكور »
مدرسة بوضة . لرتقني الحاجة الى
دورة المياه فارفع اصبعي ! لكن
الائلة كانت تشخط في بقسوة :
« الكزى اقلد ! » واعملها على
روحى .. وامود الى البيت اباما
كثيرة ونصفي الاسفل ملولا !

●● بعد سنتين دخلنا
توامي وأنا - مدرسة عباس الابتدائية
بالسبية . اذكر كده « طشاش »
ايام الحرب الاولى . اذكر منطاد
زبلن الالمانى عندما اعاد على القاهرة
سنة ١٦ تقريبا ، والقى قنبلة على
سنى « التفاراف الانجليزي »
شارع عماد الدين . لا اعرف ايه
هو التفاراف الانجليزي .. يمكن
كان مبنى ماركوني والناس تسميه
ابامها هذا الاسم !

لم اكن متفونا ولا بليدا ..
يتراوح ترتيبى بين الخامس والعاشر
على الفصل . واخي عبد الرحمن
احيانا في ذيلى ، واحيانا اكون أنا
في ذيله ! احدث الابتدائية سنة ٢٢
لكن عبد الرحمن لسوء حظه سقط
فيها !

●● دخلت مدرسة التوجيه
الثانوية . لست عقلة ومتوازيين .
عاصرت عبد المنعم مختار كابتن
السبدي ، وفرحات مرزوق كابتن
الخدوية ومعبد معهد التربية
الهدية العالي الان .. اعمل حركة
« بطن » على العفله .. الان !
منشعل .. يا واجل اما عندي
انزلاق غضروفي ! لست ايضا بنج
بونج وسباحة . وسبت اول سنة ،
ولحقني اخي عبد الرحمن .. ربما
وسبت ليلحقني اخي توامى !

دخلنا معا فريق التمثيل بالمدرسة
عبد الوارث مر - وكان في اول
الاسباب ! - كان يشرف على الفرقة
اخرج لنا مسرحية « كزيو لانوس »
اقتد مسرحيات شيكسبير وأقلها
شهرة . تبا لنسنا عبد الوارث
بمستقبل . فبقنا الى جماعة انصار

أخي التوام عبد الرحمن وأنا . من فينا الاصل ومن الصورة !
هذه التسمية شسييت واسيننا .. من المتصاحب !



— أدوار الشسبيات « الجان برميير » حتى سن الـ ٢٠ ومن ٢٠ حتى الـ ٥٠ أدوار الرجسيل الناصح ومن الـ ٥٠ إلى مالا نهاية يصلح للأدوار الاخلاقية المفسدة « كراكتر »

●● طيب « والمرأة » متى تشيخ ؟

— كل السنات يعتقدن انهن يشيخن في سن الـ ٤٠ .. التي هي سن اليأس وقدان القدرة المفضية على الاجاب .. لكن ابدا .. ياما ستات في الـ ٥٠ وفي قمة الانوثة !

●● هل تتخيل عقدة لوليتا .. تستطعها !

— شوف .. خدما قاعدة : البنت الصغيرة تموت في الرأجل الكبير ، لقلته وقدرته على توليد الاستقرار والحماية .. لكنها مع السنين تراجع موقعها ، وبدأ تميل للشبان تمويضا نفسيا على الأقل مما فات من عمرها ! كذلك الرجل .. كلما كبر ، تضاقت اشواقه الى الشن الصغيرة .. لكنها في الحقيقة اشواق ماحسرة غير ممكنة التحقيق .. نفسها العذرة على التوافق المسمى والحساس بين الطرفين !

●● هذه هي القاعدة .. وانته !

— أنا في الـ ٥٧ .. وزوجتي في الـ ٢٢ .. لكل عطلها اكبر من عمرها بـ ٥ سن !

●● « الدهن في الصافي » .. مثل شمعي .. يكتلب أو يفسول الصديق ؟

— بصديق يسمى الحرفة والتجربة مد الكبر .. لكن بمعنى القدرة والحبوة .. لا !

●● متى يصبح الفنان كله فعل ماضي .. ويفقد طموحه ونشاطه للمستقبل ؟

— عندما تسحقه أزمة اكبر من قدرته على التحمل .. ترى مطالبة الصرائب الى مبلغ لا يستطيع تحملا سداده .. تعرف لو حجزوا على وطاردوني حامل آبه ! حاطلق الفن وأدوج أشتغل « متر » في أي لوكايدة .. أنا عدي انجيليزي وفرنساوي تمام ، وأبغع للثقلانة دي .. مفيش غيرها !

●● أي الانوار تتعصب لها الان في السينما ؟

— الكوميدي .. يظهر الفنان لما يمتلى تجربة بيميل للكوميديا .. زي حسين ريان في أواخر أيامه ، وبوسف وجي الان !

●● بعد ٥ سنوات ؟

— دور المخرج زي ما قلت لك

●● هل رددت لنفسك مرة شفرة الشعر : ألا ليت الشجاب يعود يوما ؟

— أبدا .. أنا واحد فنوع .. ولا أطمع في شبابي مرتين !

عبد التواب عبد الحى

●● مثلته حتى الان اكثر من ٢٠٠ فيلم احسرها فيلم « خان العليلي » الذي لم يرضى بهد .. حتى الان لا احس ماكنمالي الفنى ! أجرى يدور حول الـ ٢٠٠٠ جنيه فوق شوية احيانا .. واحيانا

تحت شوية ! مثلت مع نسرة مسرح التلفزيون موسما بحاله سنة ٦٢ .. اشتركت في مسرحيات حزب الحبيب كحبيب .. حطينة حواء للنايبي .. والرجل والطريق لؤلف ناسي اسمه ! المسرح متعب .. ملرم .. اكل لسكر نبات واقسرا الفاتحة مرتين قل أن أظهر على الحنسة !

مثلت ٥ أو ٦ مسلسلات في الاذاعة .. منها الشحات لتجيب محفوظ .. ونار على الارض المقدسة بحمد حنين هيكل .. وسيلتين في التلفزيون : سماح .. وقصة و ١٠ مؤلفين .. لكني آمنت في النهاية أن البعد عن التلفزيون فجة !

●● مفلس وحيالك .. كيس في جيبى غير قماش الجيب ! لا أعامل مع البنوك .. لا املك « حديدة » أقعد عليها أو أبيعها ! الحاي على قد الرايح .. ومع ذلك تطالبنى مصلحة الضرائب بـ ١٩ ألف جنيه من أرباحي من سنة ٤٨ حتى سنة ٦٠ .. حين اجيب لهم مبلغ زي ده ! ده قد دخلتي في ١٠ سنين ! وعلى المصوم : ايش تاخذ الريح من البلاط !

●● اشوف لك مستقبل ..! أنا « حلان » بمكرة الاخراج .. سنة والا اتنى وأقلب .. أعمل مخرج ! فقط ابعث من لون فني جديد ابني به مدرسة للاخراج المصري !

أقول لك يا شسبيخ الممثلين وأقروهم .. أقول لك يا « شسبيخ ربزو » ! ...

●● متى يشيخ الرجل ؟

— عندما يفقد تفاؤله بالفن .. وقدرته على معايشتها !

●● يعني .. هل القدرة الجنسية معيار .. أو القدرة على العمل المنتج .. أو عندك معيار آخر ؟

— القدرة على العمل المنتج هي المعيار .. القدرة الجنسية قد يفقدنا شاب في أول العمر .. وقد نجد شيخا في التسمين و .. « طلوقة » !

●● ومتى يشيخ الفنان ؟

— الفنان لا يشيخ .. الفنان يتطور ، وبطل يتطور الى أن يمضي في حارته الى القبر ! والفنان في الدنيا كلها زي السمسمادة المعجمي ، يزيد سمرها مع عمرها .. لكنه مفضا زي « الأغا » ، كل ما يكثر كل ما يقل سمره !

●● نحدد للفنان مراحل عمره الفني .. ؟

مصر قيلم « السوق السوداء » أول فيلم في حياته الفنية وكان قل ذلك رساما سرياليا ! وايج أزور الريجير قاسم وجدي ، لقبته هناك .. رجعت مكتبي لقب قاسم بيطليبي في التلفزيون .. ياسيدي كامل التلمساني بيدور على بطل لعيله .. أول ما شافك عندي مال لي : هو ده آتية المصري اللي أنا هاوزه .. شاب بشفاير وشعر مفلعل .. موسى زكي زي أنور وجدي أو شركس زي حسين صدقي !

مثلت الفيلم امام مقيلة واتبه سقط الفيلم سقوطا شنيما يؤرخ به .. لقد أخرجه التلمساني بطريقة سريالية غامضة ! لم يعطوني أجرا من الفيلم ، فانا مولف في الاستوديو .. أعطوني ٢٠٠ جنيه مكانة تجميعية !

●● مثلت فيلم « سجي الليل » .. افتتحوا به سينما

ريغولي .. ضرب الفيلم وظل « أسابيع والسينما كاملة العدد ! بدا به عصر الفيلم ذي الموضوع الذي لا يعتمد على واقعية أو أفنية أو ممثل فكاهي !

تأملت أفلامي وأنا ما زلت في الوظيفة .. سنة ٥٠ استدعاني محمد رشدي العضو المنتدب .. « وضعت مخرج قوى يا عماد .. أنا حارودك ! جنبه وتسيب السينما .. يا أما تستقبل من الوظيفة » .. لعظمتها كان عندي عقود اعلام بـ ٢ آلاف جنيه .. طلقته الوظيفة .. وأن كنت قد قدمت بعدها شهورا لا انام ، أخاف أن يظلم مستقبلى وأغضب بعد الوظيفة !

وجاني مدير حسابات الاستوديو .. محمد صديقي وزميل دفعتي .. رحته له .. « مهندكوش وظيفة يا محمد ؟ » .. « داحنا لا يصين يا خويا .. ياريت ليجي تعاونني في الحسابات ! » .. قابلته أحمد سالم مدير الاستوديو أيامها وتم تعييني وأنا واقف ! طلمت من الاستوديو جرى لاستقبال من عملي في مستشفى أبو الريش !

●● كل مشاولة السينما كانوا هناك .. نيازي مصطفى كان لي وظيفة « مخرج بـ ١٦ جنيه » في الشهر احسن الامام كان عامل كلايت بالسركي ! المطربة القديمة محمد أمين كان عامل بـ ١٨ قرشا يومية في قسم البكانكا !

ومن سنة ٢٧ لسنة ٤٥ وأنا أغلى أملا ورفية في الاستعمال بالسينما ٨٠ سنين وأنا في الاستوديو جنب السينما .. وموش قادر اشتغل ليها ! ترفيت لوظيفة مدير توزيع ووصل مرتبي الى ٦٥ جنيه ! لكن لم أجد الفرصة لأدخل البلاط .. حتى ميد الـ اباطة رئيس نادى التجارة وصاحب شركة افلام الشرق عندما أنتج فيلم « هابدة » بعث من شاب يتزوج أم كلثوم في الفيلم .. اختار مد الرحمن أخويا ، ولم بخترنى !

●● انتقلت لوظيفة مدير إنتاج .. كان الاستوديو ينتج ضرورات دعابة للاميرين .. للسماد .. لمقاومة البلهارسيا .. استندت لنفسى أدوارا في هذه الضرورات الدعائية .. لاوفر أجرة ممثل .. وأصبح جومي للسينما !

أخيرا .. من على الزمن وجاءنى الفرصة .. سنة ٤٥ .. كامل التلمساني يخرج كحسابه ستوديو

أيام شبلي الأولى .. لكنى فنوع لا أطمع في شبابي مرتين !



سورة الاسـبع
شادسيه



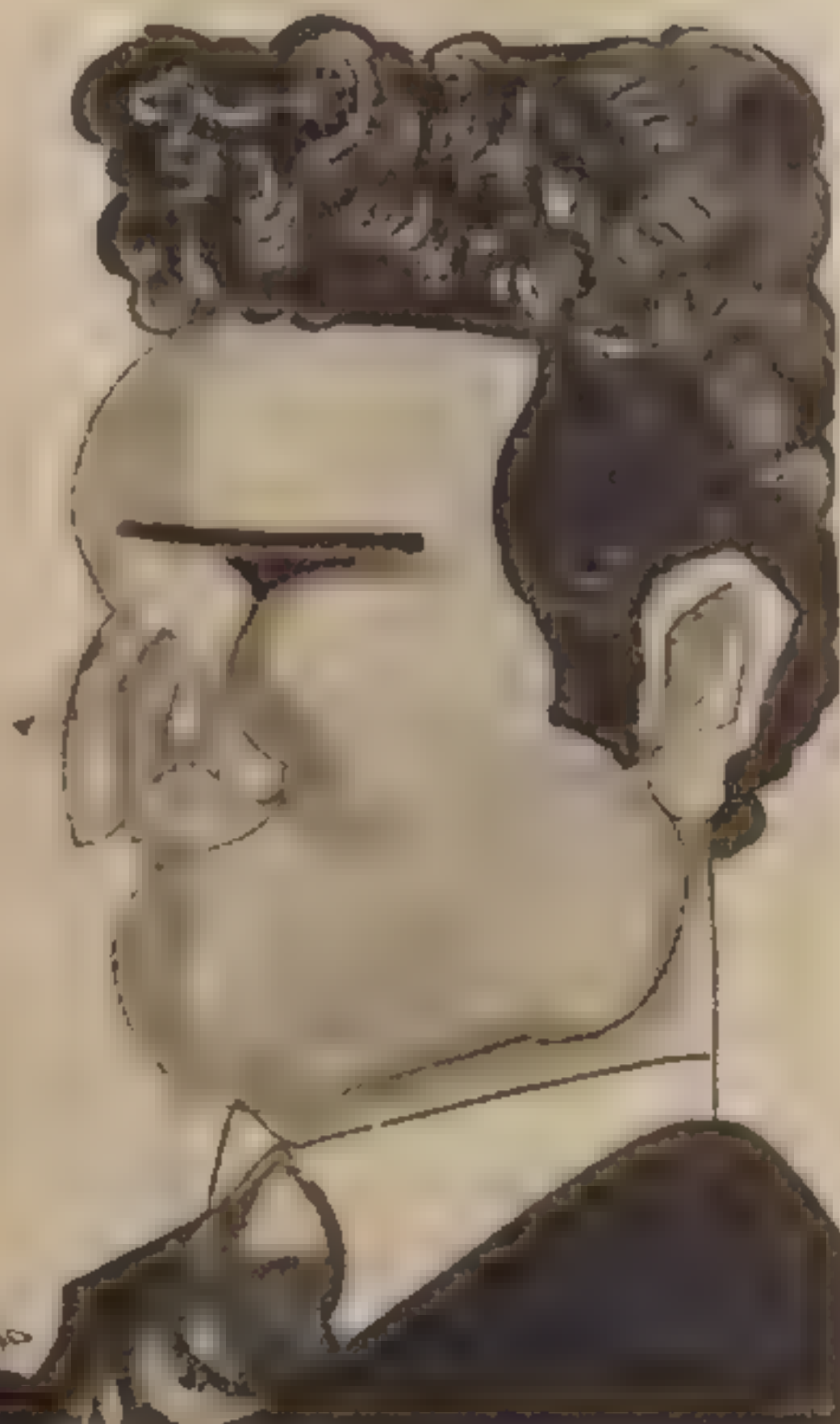


سندوة الكواكب

كيفية نحنا ونحفظ على تراث سيد درويش؟

أعد الندوة وسجلها: طه وتاييل

ندوة الكواكب هذا
الاسبوع عن سيد
درويش وتراثه وكيف
نحافظ على هذا
التراث وقد اشترك
في هذه الندوة: زكي
طليمات، حورية
حسن، سيدمكاوي،
اسماعيل شيبانه،
سليمان جميل، جلال
فؤاد، توفيق حنا،
واشترك في جزء من
الندوة الزميل
الفصاح والصحفي
خهمي حسين والمطربة
الاسكندرانية اكرام
عبد الحميد واشترك
في الندوة من
الكواكب رجاء النقاش



• منصور عوض اسيم الموسيقار الذي كتب
السلام الوطني ببدلًا من سيد درويش
سجلات جميل

سيد درويش .. الراحل العظيم

رجاء النقاش : اننا سنعلم
بهذه المناسبة ، لانها جمعتنا بكم ،
وخاصة باستاذنا زكي طليمات ،
ونشكر سيد درويش الذي اناج
لنا بفضله العظيم هذه الفرصة لنلتقي
في ذكره .

والسؤال الذي نود ان نجيب
عليه الندوة هو كيف نحمي تراث
سيد درويش ونحافظ عليه ؟

استاذنا زكي طليمات حاضر
الشيخ سيد ، واخرج اوبريتاته ،
ممكن نسمع رايه في بداية الندوة

زكي طليمات : لي الشرف اني
عاصرت الشيخ سيد ، وفدت على
المرح كل مسرحياته العمانية ،
ونحن جميعا نفس النقطة التي
قالها الاستاذ رجاء ، وهي حاجتنا

الى الاهتمام بتراث هذا الفنان
العظيم ، وقد آت الوقت لكي تسمى
الدولة لا باحياء تراثه فقط ، بل
ايضا بتسجيل هذه الاعيان
وتحقيقها ، بحث تطابق موسيقى
سيد درويش على حقيقتها .. لا بد

من جميع التراث ، وتوثيقه ،
وتسجيله ، بعد احدى اراء الجهات
المختلطة ، التي يدمي كل منها انه
على صواب في رايه تجاه تراث
سيد درويش

وانني اعتقد ان احسن ما خلفه
سيد درويش هو مسرحياته العمانية
وان له ثلاث مسرحيات ، لم يقدم
شئ في مستواها حتى الآن ؟

لتطوير ما هو كائن وايران الطابع
المصري بالتفسيه على بصحات
الاحتلال ، سواء كان تركيا عثمانيا
ام كان انجليزيا ، ويؤكد هذا
الحانه وتلاحينه المختلفة ، ان
الشيخ سيد ، كما اعتقد ، هو
الاول الذي وكل الاغاني التركية ،
معلبا النضمة العربية المصرية عليها

لم ان الشيخ سيد اطلق
الموسيقى على التطريب ، وجعلها
للتعبير اولا واخيرا .. والتعبير
منده له امساق مختلفة ، فليس
امره مقصورا على الانصاح من
معنى الكلام ، انما يتجاوز الى
احياء الصبغة الاقليمية والمحلية
والنفسية ، والى احياء مقومات
بعض النماذج الانسانية القائمة على
طول الزمن

ولا احدث من اعلانه الجوهر
على الحواشي والتمنعات والوخرفة
في كل لاهينه ، ان التعبير منده
يبدأ من اول مقطع ، شأن الكاتب
الذي يطلى المعنى على الاسلوب ..

والجديد ايضا في موسيقاه -
وما يحمله من صاع ثورة ١٩١٩-
هو محاولة لطوبيع السم الاوربي
بعيث بحس التعبير من الخواج
الانسانية بطريق الموسيقى العربية ،
من غير ان يؤذى الموسيقى العربية ،
او يؤذى الفن المستمع

وقد حاول الكثيرون ان يتجهوا
تبعه ولكن أين الثرى من الثريا

منها عمل رائع .. هذه النقطة
نريد من الاستاذ زكي ان يشرحها
بتفصيل اكثر

زكي طليمات : جدي وجدك كانوا
يفهموا التركي ، الاثران كانوا
موجودين في بلدنا كناس وكاسلوب
في الحياة ، امي مثلاً تركسية
تركية ، ومعروف ان الموسيقى
انكاس للحياة ، فكانت موسيقانا
تجسّد الروح التركية ، وبعد
الحرب المالية الاولى انزاح الاثر
التركي ، وخرجنا على السيادة
التركية ، ومصرنا حيانا ، لطي
السيد مصر الحياة الاجتماعية ،
وسيد درويش فيه الفطرة السليمة
انكس عليه هذا الاتجاه وتفاعل
معه ، واتجه الى تعبير موسيقانا

رجاء النقاش : لما يجي سيد
درويش بعمل موسيقى مصرية
متحررة من الاسلوب التركي ذي
خطوة ثورية ، لكن فيه نقد دائم
يوجه الى الموسيقى التركية ،
باعتبارها موسيقى تعتمد على
التطريب ، والاسترخاء .. وانها
تعتمد على التمنع والوخرفة ..

هايرين نفهم هذا ، علشان
نعرف التأثير الكبير لسيد درويش
.. ونقطة ثانية نستحق المناقشة
فيما التوت ، وهي علاقة سيد
درويش بالتراث الاوربي .. وكذلك
نقطة ثالثة هي : ان مدرسة
سيد درويش من بعده لم تنجح ..

● سيد درويش فتصر على فن التطريب والاسترخاء ● سيد درويش من صناع ثورة ١٩١٩

● كانت أمينيّة انت أصبح فنا .. وانت أغنى أحسان سيد درويش ●

● هناك حرب خفيفة عنيفة ضد سيد درويش ●

وكما ان ثورة ١٩١٩ شقت طريقا
نحو الجديد المعيد ، فقد حاول
الشيخ سيد ان يفسح الهاموني
للموسيقى العربية .. لا اقول ام
صناعة الهاموني ، وانما الى
بالمقدمات لها ..

وهكذا نرى انه طور الموسيقى
العربية في حدود امكانياته ، وعلى
مستوى الوعى العام ، كما ان ثورة
١٩١٩ طورت الحياة المصرية في
السطح اكثر مما طورها في الجوهر

الموسيقى التركية

رجاء النقاش : الاستاذ زكي
يشير نقطة هامة هي ان سيد
درويش خلص الموسيقى من الانحياز
التركي ، معنى هذا ان الموسيقى
التركية تراث ودي ، والتخلص

« العشرة الطيبة ، وشهر زاد ،
والباروكة » .. ولا بد للفرقة
الصالية المزمع اقامتها ان تكون
هذه المسرحيات الثلاث من ضمن ما
تقدمه دوما ، يعنى تقديمها ، ثم
تعيد تقديمها .. تعاد وتكرر دائما
واعتقد ان فيها التعبير عن كثير
من الخبجات النفسية الصامة ،
ولها الاحساس المصري المحلى

ولا اظن ان الادوار والعواطف
والقصائد التي خلفها تتجاوز قيمة
هذه الاوبريتات الا من حيث
الصناعة العاصية بكل لون منها ،
كدور او قصيدة او طقطوقة ..

ان سيد درويش من صناع
الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ، وهي
الثورة التي قامت ، ليس من اجل
طرد الاحتلال فقط ، وانما كانت
ضد الجور والتخلف ، قامت

الاذاعة .. اجد اننى وانا اغنى
احس بالراحة في الاداء

هذا الانسان لو عاش كان عمل
ايه ؟ اده عمل الانحياز دي علشان
نميمة المصرية ، وحياة صبرى ،
الاصوات التي مع احترام لها ،
محدودة .. لو كان موجود النهاضة
مع الامكانيات الجديدة والاصوات
الموجودة كان عمل كثير اننى اندعش
لما آجى اسمع الحانه ، لحن
« زودى كل سنة مرة » لا املها
ابدا ، رغم اننى امل اى أغنية
اذا سمعتها مرات .. انا هدى
شرايط بصوت الشيخ سيد ، في
اغانيه بيحس باللحن ، ويصير من
الشعب الحقيقى ، وفي اللحن
هاموني شرقى ، في لحن « بصارة »
يشجّل بنت تنسادي على قراءة
البخت ، باغنية وانا سعيدة به ،
احس اننى اغنى بمزاج .. فيه
الحان اقولها علشان فلووس .. اما
سيد درويش فيشرقنى ويسعدنى
ان اغنى له هذا اللحن وغيره من
الاعيان مجانا وبدون اى مقابل بل
اننى مستمدا ان ادفع مالا لتسجيل
هذه الاعيان

رجاء النقاش : نشكر الفنانة
حورية حسن ، ونسجل انها كانت
من القلائد التي ساهموا للاشترار
في احياء تراث سيد درويش
بصوتها القوى الجميل ، في
« الباروكة » وغيرها .. ودلوقت
نسمع راي الاستاذ سليمان جميل
ايه رايك ؟

سليمان جميل : لي راي في
الثورة على الموسيقى التركية ، ان
الموسيقى التركية ليست مالهة كما
شعر ، الموسيقى التركية جزء من
التراث الموسيقى لمنطقة البحر
المتوسط وجنوب ووسط آسيا ،
تعمل حوائصها في الايقاع والنغم
والالات ، وقد كان التعبير مديا
عن الروح التركية ، انتشرت روحها
في جميع المناطق ، لان تركيا كانت
مركز السلطة تسيطر الاسلوب التركي
وعندما يريد ان تتحرر فطينا ان
تتحرر من اسلوب كامل

وقد جاء سيد درويش والاسلوب
التركي في الموسيقى مسيطر

ومع سنة ١٩١٩ ظهرت الدعوة
لانشاء اول قانون للجسمية المصرية ،
روح مصرية جديدة متمردة على
الاسلوب التركي في الحياة ، وانفصل
به الشيخ سيد ، وكان ينمو ليصير
من وجه جديد للموسيقى المصرية ،
ليجبر من الروح الجديدة في المنطقة
كلها ..

ولكن هذا الاسلوب التركي كان
جزءا من التراث الموسيقى الذي
يجب ان يقيم ويدرس في معاهدنا
خاصة وان تركيا نفسها تارت
على هذا الاسلوب الموسيقى

هذا الاسلوب يمثل في مصر
الحامولي ومحمد عثمان ، تأثروا
بهذا الزواج

بينما كانت هناك مصادر اخرى
لها اسلوبها المصري الاصيل ، مثل
الموسيقى المصرية الدبسية حول
الاصرحا ، لم يلتفت اليها اى
موسيقى ، لم يتأثروا ابدا بها لان

كيف نحافظ على تراثنا الموسيقي (درويش)



توفيق حنا



سامي جميل



زكي طليمات

● فن سيد درويش يجب أن يظهر فن شياب عصرية

جمال فؤاد

● طلعت حرب رفضت مساعدة سيد درويش على السفر إلى الحجاز

هيامة جميل

يسوفن منا انتاحه لم يسه أي تحريف ..

سليمان جميل : من يوت ساهم سهرم ، واحتلاب الآراء لا تكون في السنوات ، وإنما في عصرها فقط ، الأساس والاصل موجود وليس فيه اختلاف ، ولا يترك مشكلا

اسماعيل شيبان : الأستاذ زكي يرى أن تقاضي عن التحريف .. وفي اللجنة المكسوة من العاطلين والمطربين ح تبقى مكسبون بسدوين هذا التراث من جديد .. علينا أن نجمع التراث كله ، فليسان نرايا ، وعلشان الرواد الغربيين لما يبحروا عندنا يشوفوه وبسموه .. احنا مؤمنين بسيد درويش ، وده من معالم بلدنا التي تشرقنا لسكن التي حافظين التراث كبروا .. لازم ملحقهم .. كما ان المطربين التي يسموا بـ كبروا .. الحقوا حيل المطربين اصلاء .. نقى سجلنا التراث .. ومحدث التي حافظين .. واللى شوا ..

سليمان جميل : وصلنا ايرانا لا بد ان تكون اللجنة لتسجيل التراث .. بلورنا القطة دي .. لكنا لو استمرينا نكون لجان للاستماع لجل العصابة ح نعيشل مرة اخرى ، قضية سيد درويش الحق لها صراعات جانبية استمرت منها الكثير .. ولو عطنا لجنة للاستماع ستقع غريسة لهذا التناقض ..

ولتلاق هذا يجب ان تصبح مهمة اللجنة العشور على الذين عاصروه ليعطوا ، بدون اداء آراء .. لجمع فوات محمد البحر .. ونعمل على الاعمال السحنة بصوت سيد درويش ونعيد طبعها لتقية الصوت

نجيب ساسا .. ونسجل في الكواكب ، تاناسيد

امى ، عمل وانا مشكك فيه ، احنا بنعمل كل سنة ذكرى ، ما فكرناش بنعمل فامه ومتحف نجمع فيه تراث الشيخ سيد ، والكل سمعه ونقول رايه حتى نصل بدت الى المبرة الصالحة الدقية لترات سيد درويش لا الى صور متعديرة ومنكوت به زكي طليمات : هذه المبررات حبت مش في اللحن الاساسي ، عند اخرجت روايات سيد درويش كان يبحر سيد مصطفى بترس ، اسمع اللحن منه ، واللحن اسى بمر من عيه الامر الفرق مش كبير ، ما فني تغيير في المقام مثلا ورغم ذلك لا بد من عمل ..

بحب ان تولى لجنة من حفاظوا عن سيد درويش مثل دحل ، وسيد مصطفى ، ومحمد البحر ، وعمره .. وكل واحد يقول اللحن رى صاحبه .. وسبق على راي ، وان والى انه بر تكون هناك فوارق كبيرة

حورية حسن : التباء اصداد اوريت ، شهر زاد ، للاداعة ، استدعائي الشجاعي ، كنت راجعة من اوربا من يوم ولزم احضر الانحان بسرعة ، حفظتوني في الاستوديو ، فبرت تلفون لـ سيد ابو حبيب ، قال لي تعالى ، وهو اسى حفظى الانحان .. سيد الوهاب عنده شرايط واسطوانات بصوت سيد درويش ..

اسماعيل شيبان : هل اعترف الشحامي بهذا الحفظ ؟ حورية حسن : اعترف به .. لاس حطنتها من سيد مصطفى .. وعد الوهاب صحح لي

رجاء النفاش : هذه مشكلة موجودة بشكل حاد في تراث سيد درويش ، بيتنا لا توجد في التراث الغربي ، في موسيقاهم على ما اعتقد ، الموسيقى عندهم لم تعرف

المرحبة ، والعكس صحيح ، ان هذا الاسلوب جاء في اغانيه المصيرة ، بدأ فيها هذا الانحاء .. لم ظهر الانحاء كبرا ناميا بعد ذلك في أعماله المرحبة

التراث

رجاء النفاش : نسمع راي اسماعيل شيبان ، ونسجل له فيامه بدور عظيم رائع في فيلم سيد درويش ، حيث ادى الحان سيد درويش بصوته الصبل آداء طبا ..

اسماعيل شيبان : احنا جيل الآخر من سيد درويش ، ظلمنا نقينا هذا التراث علشان نحفظ الحانه نلاقي قدامنا مشكلة ، ان كل واحد من رواة هذه الانحان يقولها على كيفة لانهم حافظينها سماعي ، وكثيرا ماتحتلف الروايات بين من يحفظون هذه الانحان ، كان لازم نحافظ على هذا التراث ونطوره ، ده تراث بلدنا زكى الاحرام ، سيد ادى رسالته وذهب الى حالته ، وادى محمود شخم .. عمل كل ما في طاقته .. ارحو ان نحدد أعمال سيد درويش ، لم نبدأ البحث عنها .. بحب ان نعرف اين توجد .. هذه مسئولية يجب الاهتمام بها

هذا سؤال بسيط كمثل الذي عمله أروع ما عمل في الموسيقى العربية اطلاقا ، بالاكاديميات التي كانت موجودة يومئذ ، كان يحا لواحد طلباى ليعطاه له مألوفة ، فغل الحواجة كان صادق في تسجيلها .. هل كان يهوى البحث عن تراث سيد درويش الحقيقي ، فيه أمته ، واحد مثلا يعطى دورا ، أحيانا يقول حركة ريادة وينسبها لشيخ سيد ، حاسب الناحية الفنية للأستاذ سليمان ، نقطة ربما يوكل الى عمل ، أراى

الامطع كان مركز الموسيقى ايضا الصفات كانت تقام في قصور الانطاعين وحدائق بيوتهم ، والجمع فيها .. وكانوا يسمحون للموسيقين أحيانا بعرض الأشكال الأدبية ، ولكنها على أي حال لا تعد شجيا لنمو وتصبح انحاءا وجاء سيد متأرا بهذا الاسلوب التركي ، وادى بعض أعمال منه ، مثل « أنا مشقت » و « أنا هويت » البداية ليها بأسلوب تركي .. لكنه مع نمو شخصيته متأرا بيته الحمادية وامادة والروحة بالعمل ، بدأ يبحث ويبحث عن حاضن الإيقاع والسلم من هذه البيئة ، وبدأ يؤلف أصلا بنية مستوحاة من البيئة الواقعية مثل « موشح » « أفرا يا شيخ قفاعة » ، وهو صورة كاريكاتيرية وغاية المذوبة والصق والذكاء

الشيخ سيد أخذ لهجة الصوت في أداء الكلام المأدى للناس ، وحوله الى مفاتيح نغم في الانحان لما كل الناس وهم يتكلمون ويحبون لهم طريقة تؤكد شخصيتهم تعلق ابقاما ، أحده وكساه بالسلم ، سيد فيه هو ثوري ، لانه امتص كل المؤثرات ، فظم ، ولم يحد نفسه ، كسر القيود ، ومهر بشكل جديد ، كسر ثوريا الاطوارين : الاجتماعي والموسيقى ، وعمل أول تحول لأعطاء التكوين الموسيقى منطقا جديدا .. خللى الناس مش مايزين بقعدوا ، التفت كان بسطن الفضة ، يبدأ مثلا دور « الله يزيد دولة حستك » ، ويسلطن الفضة ويفضل بعض في الفور صافين ، سيد لما بدأ يلحن كسر هذا المطلق انه بشر فك رقة في أن تتحرك رغم ذلك انه الشيخ سيد من موسيقيين أصحاب المأساب مثل المرحوم الشحامي ، انه لقعه شخصيه العبير المرحي ، قال انها غير موجودة الا في أعماله

هواة جميع اسطوانات سيد درويش
أو الذين يملكون مذكراته ، أو كل
ما يتصل به أن يحضرها لرئيس
التحرير ليسلمها للجنة . ونستبعد
المنافسات .

بعد الجمع تبدأ دعوة أخرى إلى
كل دارس للموسيقى العربية على
أساس علمي ، ويكون مؤمنا بفن
سيد درويش أن يقيد اسمه لدى
رئيس التحرير ليسم للجنة
والذي يثبت أنه خط من قيمة
سيد درويش يستبعد من اللجنة ،
منعاً للانتهازيين الحرفيين من اللعب
بتراث هذا الفنان

ثم يبدأ التحقيق الموضوعي . .
نقارن أعماله على أساس من
المسجلات ، والاسطوانات لتحديد
شخصية سيد درويش في غنائه ،
واسلوبه فيه ، وإبعاده الخاصة
به . . ثم نصنع التعبير العلمي
الملائم لأعماله . . ويخضع دواة
الحنان لهذا . .

وبعد هذه المرحلة تبدأ مرحلة
أخرى . . هي مناقشة تطوير هذه
الأعمال الفنية . .

رجاء النقاش : انت طلب بعض
عبارات مبرره شرح . منسلا
« الحرفيين الانتهازيين » ما معنى
هذا التعبير ؟ . . ماذا تفصده ؟

سليمان جميل : ان تاريخنا
كشعب اشياء كثيرة في فترة ما بعد
ثورة ١٩١٩ . . زى ما سياسيين
ارتكبوا اخطاء تعتبر حيانه ، كذلك
ارتكب بعض الموسيقيين أعمالا
تحريرية تعتبر حيانه . . في سنة
١٩٢٩ ارتكبت أعمال كل مصالح
الحيانه لثورة ١٩١٩ . . لقد انشئت
« جمعية مارس سعد » ، هدفها
الحصول على تشيد قومي ، نظرا
لخلو الأمة من تشيد وطني ، وهذه
الجمعية تعنى الموسيقى الرافضة
في العائلات ، والنشيد الوطني
سيكون في نفس الوقت تشيدا
لسعد زغلول . . جاء هذا في المادة
الثانية من قانون انشاء الجمعية
وأرسل التشيد بعد الانتهاء منه
الى سعد في المنفى . . ورحب به
سعد . . وكتب سعد يشكره
هذا التشيد كتبه مصطفى

صادق الرافعي ، ولحنه منصور
موض ، الذي كان يعمل في « صوت
سيد » للاسطوانات

وبهذه الخيانة تجاهلوا سيد
درويش ، كأنه غير موجود . .
وتجاهلوا اناشيده وكماحه . . بهذا
العمل انتصوه سياسيا . . وأرادوا
استقاط كل المصالح الاجتماعية

مع انشاء بنك مصر رفض طلعت
حرب أن يسافر سيد درويش
ليعلن في جو مناسب وجاء محمد
حيد الوهاب وكلفه بعمل تشيد له
« يا بنك مصر » الذي اعتمد على
تشيد « بلادي بلادي » لسيد
درويش

رجاء النقاش : ان ما تقوله
تظهر بالنسبة لتاريخنا الفني

سليمان جميل : ابي قال لي
ان سيد درويش مهم ، وسكت على
التفاصيل . . وبحث فوجدت
الحيانه ، بعد الحرب الثانية
ظهرت مجموعة من المثقفين الاحرار

لهم افكارهم التي لا تتقيد بأفكار
الموسيقيين الحرفيين
المتعمون يؤمنون بسيد درويش ،
لانه ابن الشعب المعبر عنه . . مهم
يوسف حلمي . . وكونوا جميعه
أصدقاء سيد درويش ، وأخذوا
يدافعون عنه

والحرفيون يحشون موسيقى
والحنان وتراث سيد درويش
والتيجه احتسب صراع بين
الحرفيين ، وبين الدعوة لسيد
درويش من المثقفين الاحرار . .
وكان الرد ان تصح به الحرفيون
باسلوب مبتور . . حدوا جملا
قصيرة مبتوره ، وسوا عبيها أعمالا
موسيقية بحسنة أهم بطورون
الموسيقى . . فاصادوا منسلكه
جديدة ، اذ اظهروا تراث سيد
درويش كأنه نوع من الرمل المكون
من حبات صغيرة مثيلة النقع ،
وليس كما هو بناء متكامل ذا قيمة
موسيقية هائلة . .

كفت بمى يوما بأعداد دراسة
من سيد درويش . . وعندك سألت
أبو بكر خيرت عن رايه في سيد
درويش . . قال لي ان هذا الفنان
جامل . . وقال : مهمتى طشان
تعنى الموسيقى على أساس قومي
ان تأخذ جملا موسيقية من التي
تكون كويسة ونبنى عليها . . وهددته
بشتر رايه هيدا . . فاستدعى
صحفيا آخر . . وأدلى اليه
بحديث مماير يمجده فيه سيد
درويش . .

رجاء النقاش : كان خايف ليه
في نظرك ؟

سليمان جميل : تقديم أعمال
سيد درويش تجعل من الآخرين
الباقين اقزاما بجواره
جميع الموسيقيين المحترفين قالوا
اننا نحشى سيد درويش ، لو
الحدنا لتعديده يبقى أعمالنا تكون
مثل المرم . . بعد مال جمال عبد
الناسر ارسلنا للحديد أن يشحه
ولكن عليه ان يتحمل المعاناة ،
والموسيقيون الحرفيون يهربون من
المعاناة ، مع انه لا بد للعالم ان
يعانى ، يعانى المشكلة معا . .

ان الحرفيين يقومون احيانا في
ناسم حين يحطرون بين أصالة
الموسيقى وبين الموسيقى التي تلا
الفراغ عند الشعب . . ان الأخيرة
مجرد « غرق » تعنى وراء الزويق
التكتيك . .

وأؤكد مرة أخرى أهمية ان
تحرص اللجنة ، وهي تؤدي مهمتها
في جمع التراث ، ان تحسب
الانتهازيين . . سواء الانتهازيين
من سود نية . . واصحاب
النية الحسة

سأقول راي في تجربة مريز
النشوان
مريز لا يؤمن بسيد درويش ،
ولكنه يعمل موسيقى « بلادي
بلادي » . . فيها الكلمة دي بس
لم يقدم جملا بعيدا يكمل تفاسيله
عن سيد درويش . . بل من كل
موسيقى يؤمن بها الشعب . .

مريز ينحى الى هذا العمل
علشان يكون مقربة مع سيد
درويش . . سيد التي عمله في
١٩١٩ وأنا عملت ايه الان . . هابر
بقول كده . .

وفي قضية في البلاد العربية . .
لبنان اتجهت لتقديم سيد درويش
بصياغة جديدة . . ونم انها اتجح
المحاولات قريبا لشخصية سيد في
التجارب الصغيرة ، فأنها مربية ،
غير عميقة ، ينقصها الدراسة
ولكن هذا يدل على ان سيد
درويش ناجح تجاريا

رجاء النقاش : انتقد اسليمان
جميل يقدم اراء خطيرة وهامة . . .
وأنا اعلن في هذه الندوة ان الكواكب
فتحت صفحاتها لمناقشة هذه الآراء . .

حورية حسن : ارجو من السيد
امتن حماد ان يتيح لنا الفرصة لانا
واسماعيل وأي فنان آخر ان نمضى
احرار سيد في الليبريون . . وارجو
ان اسجل الاوبريتات بدون مقابل ،
مستعدة امضى بدم المطالبة باى
مقابل ، بل مستعدة ادفع . . كانت
لي أميتان ان يكون لي ابن او
بنته ، وان اسجل كل اوبريتات سيد
درويش . . تحققت الاولى . . فهل
تتحقق الثانية ؟

سليمان جميل : في الليبريون
وحية مدنى ، بعدم « مكتبة
التراث » طالب بعمل مكتبة
للتراث . . قسم الموسيقى لم يهتم
حرفا على الميراثية ان تصح في
مكتبة التراث . . لقد سمعت هذا . .
مرجو ان يهتم السيد امين حماد
سحدي هذه المكتبة

التوزيع والدعاية

جلال فؤاد : سيد جميل انا
بقوله دليلة للموسيقيين الحرفيين
وحاب اسم ابو بكر خيرت كمنان
على موقفه غير الودى من سيد
درويش . . ونكى شخصيا ك
اقابل ابو بكر خيرت دائما واشهد
انه كان يهكر كثير بعمل حجاب
لسيد درويش . . دور « ايه
العبارة » دوره وادامه في احداثيات
الثورة . . طول عمره يشيد بدوره
اما كون فيه موسيقيين احسرين
أحدوا بعض جميل يتوا عليهم
جملا موسيقيا فهذا موجود في العالم
كله . . ولكن العتاب بوجه اليهم
لتجاهلهم بعية التراث . . وربما
السبب في هذا هو عدم وجود التي
ينشر أعمالهم ويلعبها ، فلو اهتمت
الادارة والتوزيع وكلاهما الموسيقيين
بتقديم أعمال موسيقية مبية على
تراث سيد درويش لوجد النشاط
في هذه الباحة . . واعتقد ان دى
محاولات لآراء حفلا الموسيقى

ومشاكلتنا الحقيقية ان الأعمال
الموسيقية في صورتها القديمة
يرفضها حيلنا ، لان أحوالنا وكل
ظروفنا تغيرت . . العيون فتحت . .
كان زمان نادوا بسبع موسيقى . .
بينما الموسيقى تملأ الدنيا الان . .
والى بيسمع الهارود يتقارن . .
والمهم حاليا ان نصح أعمال سيد
درويش في الصورة التي يقبلها
الحيل العالي ، لن نمر هذه
الاعمال . . لكن تعرض في اطار
جذاب . .

رجاء النقاش : تفصده عرض
الحنان سيد درويش بتوزيع موسيقى
جديد . . هذه التجربة تمت فعلا . .

لسان سينما في هذه الباحة . .
ولكن هل كانت المحاولة مثالية ؟
جلال فؤاد : ابتدعوا بالاعاني
الحفيمه . . مثلا « زوروى كل سنة
مرة » ، وهذه بداية صبح . . دى
بتوزع في اوروبا أكثر من بلادنا . .
لو عرضت في الصورة القديمة لها
كانت شهرتها تقل ، ولوزيمها
يقل

حورية حسن : المهم الاساس
وهو النص . . عرسوه كما هو . .
واضافوا عليه التوزيع الموسيقى
اللى يعطى التمنعات والزخرفة

جلال فؤاد : اقصد بالصورة
الحديثة للعمل الموسيقى ان المعالجة
الفنية له تظهر في ثوب عصري ،
التوزيع الموسيقى مهم جدا في نقل
المستمع للحن . .

حورية حسن : في رايى لو ان
الحن قبل زى ما ابدعه سيد
درويش ما كانوا يحسوا به . .
الحن هو هو . . الى اضافوه هو
التوزيع

اسماعيل شبانة : لا . . الحن
فيه حمل جديدة . . اصادوا اليه
عدد من الحمل الموسيقية

جلال فؤاد : هذه الاساطير
تحتكمها سمة المورع الموسيقى . .
لما قدمت اوبريت « الباروك »
في المسرح العناني مثلا ، كان عدد
المتفرجين في الحفلة لا يزيد على
٢٠ ، معظمهم دعوات مجانية . .

حورية حسن : ده يرجع لقص
الدعاية . . ما كانت فيه دعاه
كافية . . انا كان بييجى لي تعليقات
تدعوني لآحياء حفلات . . ليه . .
لاني مش عارفين اننى مشعولة في
الاوبريت نتيجة لقص الدعاية التي
عملت للاوبريت

رجاء النقاش : هل فنسـل
عرض الباروك فشل سيد درويش
او فشل المسرح العناني . . يعنى
هل لحن سيد درويش لم يفسد
الجمهور الحديث يتجاوب معه ،
او ان المسرح العناني لم يقدمها
كما يجب ؟

جلال فؤاد : ليس السبب في
الموسيقى ، ولا في الحورم . . اما
المسرح في الصلحة الفنية لموسيقى
سيد درويش ، فقد كتب كاس
اسمع قرعة نحاسية . . الشعب
الرئيسي لدينا . . الضعف في التوزيع
الموسيقى . . لانا نعمل للحن أكثر
من طاقته ، فنضيع النغمة الأساسية
سبب رغبة الموزع الموسيقى في
استعراض عضلاته أو عدم الخبرة
في استعداده للآلات الموسيقية . .
تلاي الآلات النحاسية طافية ، أو
الآلات الوترية طافية . . لم ان توفر
الفوق لدى الموزع عنصر أساسي ،
لان اختيار آلة وتفضيلها على آلة
مسألة ذوق

حورية حسن : سبب عدم اقبال
الجمهور على « الباروك » هو نقص
الدعاية لها . . في الجورنال الاتي
« وداد الفازية » من قبل ما تعرض
بينة أشهر ، لازم أروح اشولها
. . هل عمل سيد درويش أقل من
« وداد الفازية » . . كنت بطلة
هذه الاوبريت ، وكانت لفتة



ليلى طاهر

تريد أن تتزوج واحدا فقط!

حياتي أزمة.. تحاول الخروج منها.. برأت بسؤال كبير

يوم مات والدها..
ثم فاجأها السؤال الثاني
عندما وجدت نفسها بلا
مقدمات في بؤرة الضوء!

رئيس مجلس إدارة

سينما مثلا ، ولا مانع من أن أكون في المسرح ، وفي التلفزيون ، وأنا أرى أن العمل يجب أن يؤدي كل الأدوار ، هنا أو هناك

● ولماذا لم تستعري الفن ؟
- لأنني لم أجد حتى كاملا . في السينما أطبوني بعض الحق وتركوني معلقة ، في المسرح أيضا نفس الشيء ، وفي التلفزيون كذلك .
أفد دائما في النصف بين الثلاثة .. ولا أصل في أيها إلى النهاية

● من هنا تأتي حيرتك في الفن ؟
- طعا

● وحياتك الخاصة ؟
- انتهت الحيرة بالنسبة لي بعد أن وجدت الرجل الذي أصمد عليه .

● حوادث الفشل في الحياة الزوجية للعناب كثيرة ، فهل تعتدين أن الفنان دائما فاشل في حياته الخاصة ؟
- مش دائما ، وأما عاليا

● والسبب ؟
- لأنه ملقى بين ملين ، بينهما يسه الحظ ، حياة الفنان الضامة ، وحياته العملية ، يتداخلان ، ويتشابكان ، حتى تؤثر أحدهما على الأخرى ، يبطئ أحدهما كل جهود ، أو يعيق

بين الفشل والجحاح ، فلا ينجح تماما ، ولا يفشل تماما ، فإن أعطى للفن كل حياته ، فشل في حياته الخاصة ، وإن أعطى لحياته الخاصة كل اهتمامه ، فشل كفنان .. ومن هنا يأتي الفشل ، وعالما

ما يصيب حياته الخاصة

● ألا نحاول تحليل المواقف ؟
- أنا أحط الدنيا بساطة متناهية ، وأبصر دائما « للأي »

الناس ، حتى تكون بطوى

● ماذا تقرئين ؟
- الروايات الطويلة ، وعلم النفس

● لو أنك خرجت عند البداية من أن تكوني ممثلة ، وباحثة اجتماعية ، فماذا تفكرين ؟
- ألا أعمل بالفن ، أتمنى أن أكون « دونه » ، لا محرفة ، لا الاحتراف هو الذي حيرني

● لأنك تصحكين كثيرا ، هل يعني هذا أنك لا تثورين ؟
- أنا لوراني دائما داخلية .. بيني وبين نفسي

● هذا يعني أنك مجاملة ؟
- المجاملة شيء ضروري في حياتنا

● والنفاق ؟
- لا دائم له

● والعشق بين المجامل والنفاق ؟
- النفاق مجاملة مطرقة .. والمجاملة نوع من السباق الحميف

● هل أنت جميلة ؟
- أليس فصح

● المراء دائما بشعر بحالها .. وأنت ؟
- ربما أرى عيوني أكثر من عيري

● الجمال يصيب الجميلات بالفور ؟
- الجمال وجبات نظر

● يقولون أن الجمال .. لعنه ؟
- للمعرويات بعد

وتضحك ليلى ، ضحكها الممتنعة التي يقول أنها تسهل المعد ، وقد محل المشاكل ، واقف أمام صورتها الحقيقية التي رسمها من خلال حديثي معها .. وأسأل نفسي .. كيف يصبح الإنسان الحائر ..

● فحياة .. وبلا أي مقدمات ، كانت تقوم بطولة

فيلم « أبو حديد » .. مع فريد شوقي ، والمليجي .
وحاولت أن تلم ذاكرتها ، لتعرف كيف حصلت « شرويت مصطفى فهمي » .. إلى ليلى طاهر .. فلم تستطع . وحتى الآن ، ورغم مرور ٧ سنوات منذ بدأت ، وقامت بالطولة ، لا تعرف تفاصيل ما حدث . كل ما في خيالها .. مجرد أطياف تتماوج أمام ذاكرتها . وحتى عندما مسألتها ضحككت .. ضحكة صيافية .. وقالت .. لا أذكر . كل ما ترسب في ذاكرتي ، هو أن بعض الأصداقاء كانوا يعرفون هوايتي للتمثيل ، وكان رمسيس نجيب يبحث من وجوه جديدة ، فقدموني ، واحتبرني ، ونحويت في غمضة عين من فرويت .. إلى ليلى . ولأن هذا حدث بلا مقدمات فقد بدأت سلسلة من المتاعب في حياتها . فهي كما تقول .. لم تستطع أن تسويع العالم الجديد الذي دخلته . بعد أن انتقلت من عالم ليس له أضواء .. إلى بؤرة الضوء ذاتها فأحسنت بالحيرة .. والنهمان

لكن هذه الحيرة ، لم تكن جديدة عليها . فقبل سنوات ، وكانت طالبة بالمرحلة الثانوية ، فكتبت بطل أحلامها . كانت عائدة من المدرسة ، وقابلتها زميلاتها .. وأحبرتها أن والدها في خطر . ولم تر الطريق . أن والدها كان ممثقا الصباح قبل أن يحسرج إلى عمله . وهو الآن في خطر . أشياء تحدث أيضا بلا مقدمات . فلو أنه مريض ، لكان من الممكن أن يكون في خطر حقيقي . لكنه كان صحيحا فويا ، فسأبيا عندما تركته في الصباح . ووصلت البيت ، ولم تجد والدها ، فأعرفته أن والداهما في حادثة تصادم . وإذا كانت في طبيعتها هادئة ، فإن هدوء أجديدا ، لف حياتها التي تغيرت فيها كل الألوان . وانعزلت تفكر في مصائبها الحديدة الكبير . فتي أحلامها مات . وليس لها أخ أكبر . هي فقط وأختها .. وأخوها الطفل الذي يبلغ عاما واحدا . ومن هنا بدأت حيرتها . فهي لم تجد أجابه من سؤاليها .. كيف حطفت الموت والدها فجأة ؟

واستمرت حياتها .. حادثة .. إلا من السؤال الكبير الملقى أمامها ، ومرت السنوات ، وأصبحت طالبة في معهد السينما . لكن شيئا جديدا ، أحسنت ، أنها بلا سند ، ليس لها أحد تركز اليه . ولأمرتها هذه الممعة ، معدة أحساسها بأنها وحيدة ، وأنها مسئولة كل المسئولية . حتى الآن .. ورغم أنها تحاول أن تحمل مبدتها ، تقع في أحطاء حديد . أحساسها بأنها وحيدة ، بأنها محتاجة إلى رجل تحس بوجوده ، وتعلق به ، جعلها .. كما تقول .. سطر .. وسوء .. ربما .. الاختيار

● الإحط أنك تصحكين كثيرا ؟
- لابد أن يصحك . فالأحرار لن تحمل الشاكر . ولكن الصحت

ربما يكون فيه الحل . وحتى إذا لم يحلها .. فهو على الأس ..

● هل تصحكين من القناعات فعلا .. أو أنك تصحكين لمجرد تخفيف السؤال ؟

- أبدا ، أضحك من اقتناع ، فإذا لم أضحك . قد أنفجر

● من العذاب ؟
- من الحيرة . فأنا ما زلت حائرة ، حياتي الخاصة ، وحياتي الفنية حلقة من الحيرة . في الفن ، أنا كالطائر ، كل يوم في مشي . مرة في السينما ، ومرة في التلفزيون ، وثالثة على المسرح .. والفنان يجب أن يتزوج منها واحدا فقط ، أما المسرح أو السينما ، ولا مانع من أن يمتد صداقة مع الباني

● فمتين أنه لابد من التخصص ؟
- لا .. أعني أن يكون للانسان مركز يدور حوله ، أكون مثله

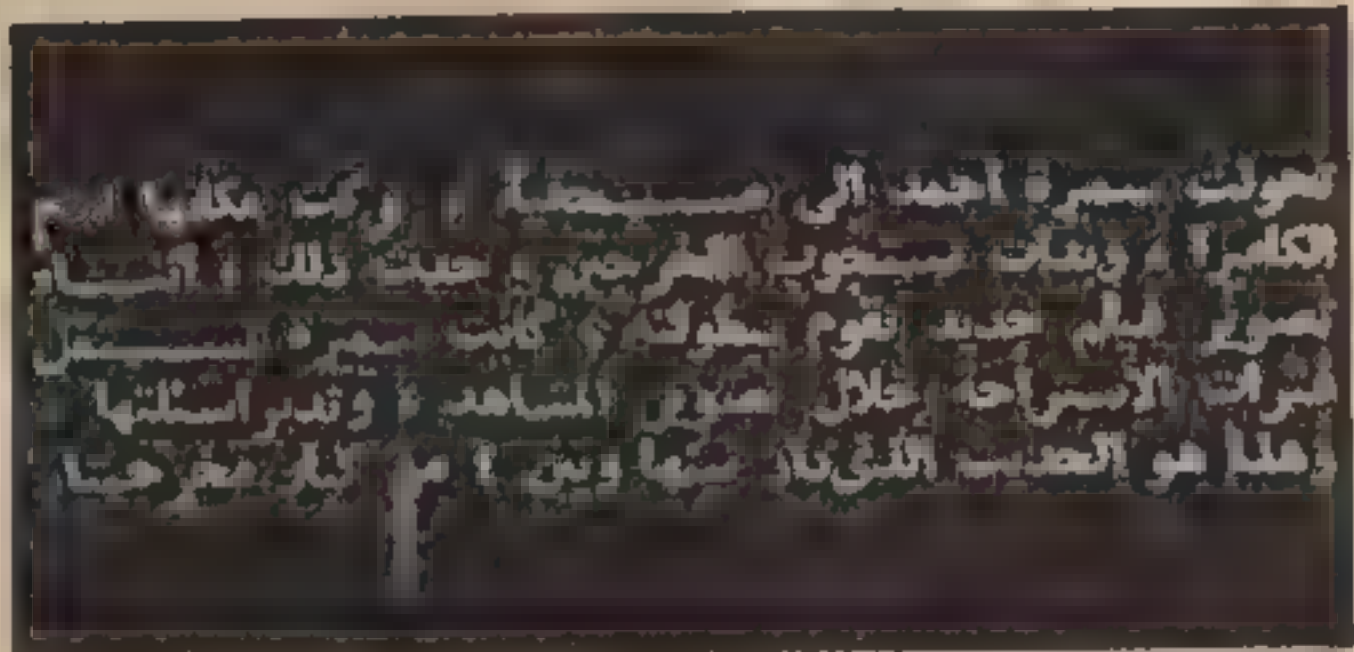
سميرة أحمد.. تستجوب



كمال الشيخ



نيزى مصطفى



في العمل .. والحيل انوار سميرة جدا ولازمة جدا في كل فيلم .. وأهميتها ليست الظاهر الغريب أو العجيب .. مثلا انسان يتحول الى فرد أو انسان يطير في الجو ..

لكن الفرص الاساسي من الحيل هو زياده الانر الطبيعي على المشاهد .. أي المظاهر التي يمكن تصويرها في الطبيعة ولكن بانرا مائتحدث امام العين مثل اصطدام طائرة في الجو أو بركان يثور وبشور .. هذه المشاهد تحدث في الطبيعة ولكنها بادرة ويصعب تصويرها وقت حدوثها .. هذه المشاهد تعمل لها حيل داخل الاستوديو وتصور بطرق خاصة ..

وايضا يرون احسن من يقوم بعمل هذه الحيل ، بلهم الامريكيون ، لم شيكولوكيا ..

فان اليابانيين ابرع شعب في عمل الموديلات الصغرة والماكينات والمصنعة المتحركة .. والحيل تعتمد كثيرا على هذا ..

والسيسيما عندما تفكر لهذا القسم التقاربا شديدا .. نظرا لعدم وجود الاختصاصيين في هذا الفن مع ملاحظة أن هذه العملية تقوم بها مكالاتق اليابان اوامريكا يتاولونها وعملها سر مطلق عليهم .. ولذلك فمن الصعب أن ترسل واحدا من هنا ليتعلم هذه الحيل .. ولكن المروس أن تستقدم « احصاني » من اليابان خاصة بعد أن وصفت الانعابية الثقافية بيننا وبين اليابان .. هذا الاختصاصي يقوم بعمل حيل سينمائية في الاملا ومن يعمل معه يتعلم منه لان من الصعب أن يقوم بتدريس هذه الحيل في المعهد فالمدرسة هي التي ستعلم العاملين معه .. طما عمل هذه الحيل في الافلام يحتاج لالات

دون حاجة الى تفسير كبير .. ولكنها عندما تحتاج الى تغيير .. لم اخذ من هذه الروايات الافكار واضح لها سيناريو جديدة ..

ومعنى التيه انهم مع روايات لمير توبيس الحكم اذا كانت فيها املاو تمسحق التديم .. فملا في رواية التايي « نورا » استخلصت الافكار لم وصفت لها سيناريو حديثا ، لان الكتابة الادبية تعتمد تماما من السما وما تطلبه من حركة ومشاهد .. لكن « سيباس » الرواية هي العكرة ومشكلة السيسما هي اتحاد الافكار الحديثة ، وبعدها يأتي العلاج من طريق السيناريو وعنده مهمه امحرج .. و « غادة » انكاملها ، لانها فكرة حلوه قدمت بعدة طرق وولاد محبته .. ويلم « اشوارع الحلقه » امحرج في امريكا واودنا سلات طرق مختلفه وبعدها انا في مصر باسم « اعل من حياي » لان فكره القمصية جميلة .. ولكن في مصر قدمه بطريقه تناسبه مع شخصيتها ..

ولكن هل يوافق « الحكيم » على التغييرات التي تحدثها في رواياته ؟

« يوافق .. لان طريقة توصيل الافكار الى الناس من مهمة المخرج .. المهم أن يكون المخرج أميناً على توصيل فكرة الكاتب الى الناس ..

والتفتت سميرة أحمد الى نيزارى مصطفى ، الذي يخرج لها الفيلم .. وقالت له « ستوب » اوقف التصوير .. لاننى سأسالك انت أسألكه من الحيل السينمائية .. او معروفه ان نيزارى مشهور له بالبراعة في هذا الفن .. قال « وأجاب نيزارى .. قال زمان كانت الحيل السينمائية تعمل بواسطة الكاميرا .. اما الان فان الحيل بواسطة أجهزة خاصة

ورغم أنني أحب افلام جيمس بوند كمشاهد الا اننى لا أحب أن اخرج هذا اللون من الافلام فانا استمتع بهذه الافلام ولكن لا احسن بها ..

ان افلامى والقيمة جدا حتى اوجد نوعا من التوازن مع أسلوب الاثارة الذي اتبعه ..

والواقعية هي الصديق في التعبير في الشخص ، في المكان ، في أسلوب الحوار .. الصديق في كل عنصر والاثارة صدى أسلوب لكى أو من بالواقعية في عملى .. ولذلك فأننى لا أحب أن اخرج مثل افلام جيمس بوند لانها خيالية ..

ومثل هذا الانحاء في الافلام لن يستمر طويلا لانها مع تكرارها ستستنفذ الرضا .. فهي مجرد موضة ستزول .. وتاريخ السينما في العالم مر بموضيات .. كل موضة احدثت فترة فسيطر لون معين من الافلام .. سيطرت موضة الافلام الاستعراضية فترة .. وسيطرت الافلام التاريخية - فترة واجتاحت الافلام البوليسية العالم فترة .. وكل فترة كانت تحكمها ظروف معينة أدت الى انتشار لون معين من الافلام .. مثلا انتشرت الافلام العاطفية بعد الحرب مباشرة كرد فعل للحرب وما تركته من آثار نفسية في الناس

وجاء الدور مع محمود ذوالفقار الذي اخرج أكثر من فيلم من قصص توفيق الحكيم ..

سألته سميرة عن مدى ملاحظة قصص الحكيم لسيسيما .. ومدى صلاحيتها للمسرح .. فان هناك من يتأذى بأن الحكيم يقرأ ولا يمثل ..

وقال محمود : ان روايات « الحكيم » فيها عمق كبير .. وانا اختار الروايات التي تصلح للسيسيما

في احدث فيلم لسميرة أحمد سحوب عندما من امحرجين المصريين .. العلم بمصوم

من هذه الاسجومات احاديث المخرجين ليست كلها حوارا من الفيلم .. وانها بعد ان سبى مصور المشاهد تظل سميرة سحر امحرجين

اولهم كان كمال الشيخ ساسه من جيمس بوند .. ليست دائرة اختصاصي كمال هي الافلام المثيرة ، بمركتها البوليسية .. ورد كمال :

« في عام 1968 كنت في زيارة لاطاليا وقال لي منتج ايطالي انهم في ايطاليا نظموا استفتاء للتعرف على رغبات جمهور السيسيما .. والنتيجة كانت أن الجمهور يعشق في المقام الاول افلام الرعب والافلام الاثارة .. ومن وقتها وهذا النوع من الافلام بدأ ينتشر

ولكن .. لما أصبح الجمهور يعمل هذا اللون لا ادرى .. وربما يكون رد فعل لاشياء معينة لكن المهم ان السيمياليين حققوا رغبة رواد السيسيما لانه يحب احترام رغبة المشاهدين ..

لم جاءت افلام جيمس بوند لتلائم كل هذا الاقبال وانا أحب الافلام جيمس بوند واستمتع بشماهدتها الى أقصى حد ..

وما يميز هذه الافلام هو الاشياء المخارطة للعادة .. اشياء لا تتحقق في الحياة .. ولكنك تعلم ان قدرات الانسان يمكن أن تصل اليها في يوم ما ..

والناس كما قلت يحبون افلام البطولة .. افلام الاثارة والرعب وكل ما هو غارق للعادة

ولذلك فقد أصبح انتاج فرنسا لافلام الاثارة يمثل 40٪ من انتاجها الكلى ..

المخرجين!



فطين عبد الوهاب



محمود ذو الفقار

كبيرة مثل يوسف وهي ق « احبته حب » و « اعترافات زوج » وكذلك فنان حمامة في الاسنادة قاطمة وهي من احسن ممثلات الكوميدي في رأيي .. ومحمود الميحي من احسن من يتمتعون الادوار الكوميدي .. وأنا اوضح زكي دستم وامينة ورق للقيام بادوار كوميدى فانا اتوقع لهم نجاحا كبيرا جدا في مثل هذه الادوار .

● نغمار كوميديا هادفة .. او من غير هدف ؟ .. بمناسبة المناقشات حول مسرحية فؤاد وشويكار « انا وهو وسموه » قال لها :

« انا لم اشاهد المسرحية ولكن في رأيي ان الضحك في حد ذاته هدف ان لم تكن تدعو لبيادى تتعارض مع حاضرتنا وتذكرونا العالي .. وليس المفروض ان يكون كل فيلم وكل مسرحية هادفة فالضحك في حد ذاته هدف .. والسمر يور من اجهزة الدولة ومع ذلك فهو يقدم مرفقها للناس .. وفؤاد المهندس في رأيي من اعظم ممثل الكوميدي ولا يلام لو كانت مسرحياته من غير هدف وان كان كويس لو كان هناك هدف .

وكان في برنامج سميرة ان تناقش عددا آخر من المخرجين . بالتحديد مخرجي افلام « شوق وغروب » و « خان العليلي » و « القاهرة ٢٠ » و « القيلة الاخيرة » و « اجازة جنيف » و « عندما نحب » و « الفياثى الطويلة » و « احزاب الشحاتين » ..

كنت معها عندما قامت كمال الشيخ مخرج فيلم ٧ مداحل للقاهرة ، ومحمود ذو الفقار مخرج فيلم الفروج من الجنة ، وفطين عبد الوهاب مخرج عندما نحب ونيازي مخرج فارس بنى حندان ..

ومواد خام معينة مثلما بعض المال ولكنها ستعود علينا بأرباح كثيرة لانها ستترفع من مستوى الفيلم لقد تمودنا ان نشاهد الافلام الامريكية في بلادنا ولا يمكن لاي واحد منا ان يفرق بين النظر الطبيعى او الذى صور من طريق حيل سينمائية لان الاخير يعطى نفس تأثير المظهر الطبيعى .. ولكن افلامنا لا تعطى ابدا روح الطبيعة .. والنتيجة ان افلامهم فيها انهار وافلامنا حالبة من الانهار لاننا نقتصر تماما للحيل السينمائية اننى سأخرج فيلما اسمه « احط رحل في العالم » واحتاج في هذا القسم لدفع رشاش .. ولكن لى استطيع ان اعطى تأثير طينيات حقيقية من مدفع رشاش ، اما في الخارج فمن طريق الصوت يعطون نفس تأثير الطلقات الحقيقية مع اصادة الصوت .

ابا يفرق حتى لاصغر الحيل .. فمثلا هم يصمون عذارى وناسين من المطاط .. وعندما تتحرك العقرب على جسم الممثل يحس المتشاهد بالرعب لانها تعطى نفس التأثير الحقيقى . اما نحن فعلى هذه الاشياء البسيطة لانرفها .

وكان نيازي يكمل حديثه وهو يتجه بسرعة الى الكاميرا .. يصدر اوامره لمدير التصوير ورايته فطين عبد الوهاب .. وكنت اتف مع سميرة . وقلت لها مارايك في الكوميديا عندنا . ان هذا هو اتجاهك الجديد .. قالت مارايك في ان نسال عنها فطين ..

وسالت فطين عن ممثل الكوميديا قال : كثير من الممثلين لم يكن يتوقع الناس ان يشجعوا في الكوميدي ومع ذلك كنت ارى في ذلك وقتهم في افلام كوميدى وابنتوا فعلا كفاءة

مسئرة احمد .. تمسكته من يواقي
توليق العظيم على تحويل دوايانا الى افلام ؟

كلام كل نكاح

بقلم: كمال النجسى



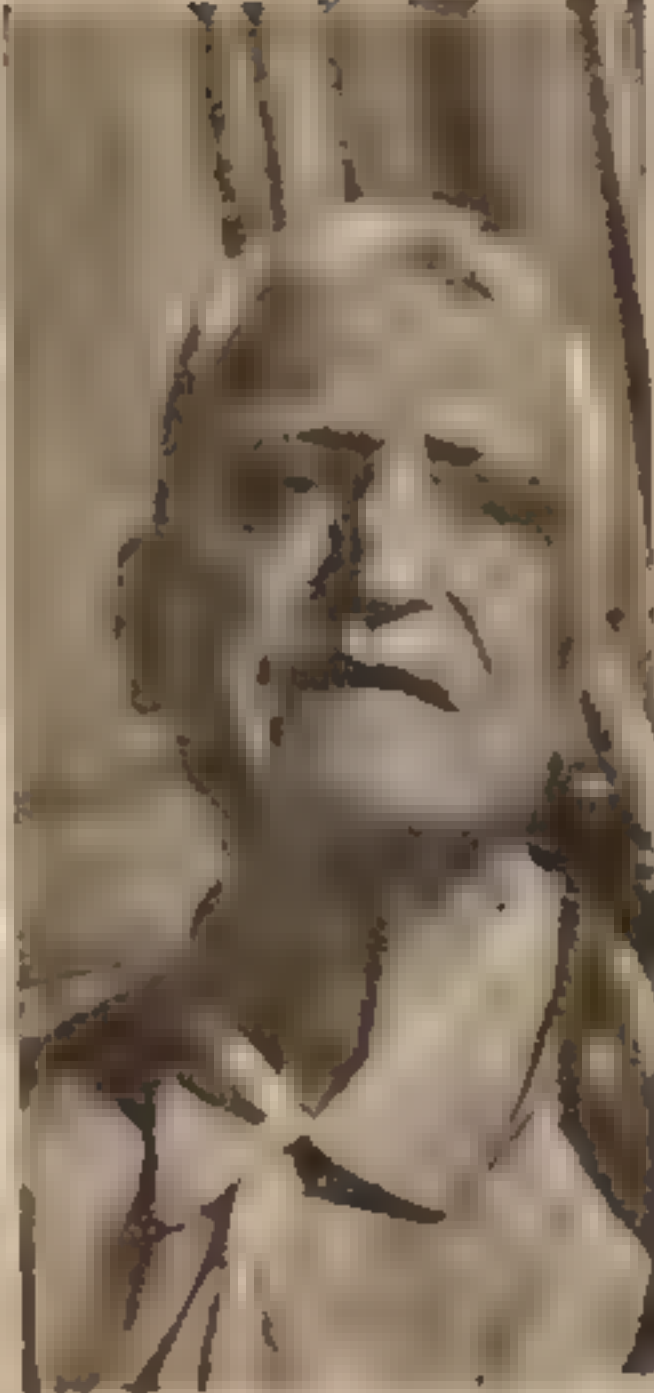
نزار أبو هيف



أحمد شوقي



عبد المنعم يوسف



عيسى المخاض

والذي كتبته في «الكواكب» من هذه المسألة، هو وجهة نظري الخاصة الفاعلة على تأمل طويل للأوزان العروضية في الشعر والأوزان الموسيقية، أو المقامات ..

إلا أنني عثرت أخيراً ببطور في كتاب «اللغة الشاعرة» للمقاد، وهو الكتاب العظيم الذي ملئت الإشارة إليه .. تحدث هذه السطور عن كتاب لم أجده في المكتبات، وموضوعه كما يقول المقاد «بحث التوليد والإيقاع وتطبيق العروض على القوافي الموسيقية» ..



ويقول المقاد أن مؤلف هذا الكتاب هو الموسيقار المصري خليل اللاودي .. وقد انتهى من بحثه إلى أماكن التوزيع في الأوزان العروضية - بقصد التوزيع فيها - واستطاعة الموسيقى والشاعر - العربي طبعاً - أن يفتح أشكالاً غير محدودة من أشكال الموازين ..

ويذكر المقاد أن الموسيقار خليل اللاودي قد أتمد في تجاربه هذه على جهاز «المثرونوم» وهو صندوق خشبي صغير هرمي الشكل .. وهذا الصندوق يقوم بالدقيقة الواحدة من الزمن إلى ثغرات بين أربعين ومائتين وثلاثين .. ليستل الحد الأدنى للثغرات المتناهية في البعد، ويمثل الحد الأعلى للثغرات المتناهية في السرعة ..

ولا في الشعر، لأنه يتعامل التناهر الحاد بين الإلحاح والإنفاظ المعقدة عليها ..

والجمهور هنا هو المقياس، وهو الحكم الذي لا يعطيه حاسته الفنية، مهما كانت ساذجة .. أفعد رأيت الناس في دار الأوبرا يكتفون بحكمهم في أحكامهم ومصاديقهم، بينما الطريقة السوبرانو المتعالة متبار أبو هيف لإمق من رأسها بالنغمات العربية المنطوقة بطريقة الفواجات ..

ونحن نريد فناً أوبراليا عربياً، لا يضحك منه السامعون، بل ينصتون إليه معجبين حاشين ..

الميلودي والهارموني

● بعض القراء - وهم قليل - كتبوا يجادلوننا حول ما كتبناه عن الميلودي والهارموني في الشعر النقيض والشعر المتكامل الأوزان ..

وبعضهم يسألنا عن «المصادر العلمية» التي تستند إليها في هذا الكلام .. والحقيقة أنني لم أجده مراجع علمية لهذا الموضوع إلا الإشارات الواردة في كتاب «الأغاني» المشهور، عن العلاقة بين عروض الموسيقى العربية القديمة وأوزان الشعر العربي .. لم المحاولات التي بذلها الدكتور محمود أحمد الحفني لتفسير هذه الإشارات في بعض كتبه، وقد استطاع أن يفسر بعض ما يخص الموسيقى فقط ..

● في الكلمة الطيبة التي كتبها الزميل سعد الدين توفيق في «الكواكب» عن كتابي «الفناء المصري» .. قال: «ما الذي يجعل كمالاً يتصور أن لغتنا المصرية هي اللغة الوحيدة التي تنفرد بتوسيلي لعظمة كائنة في أوزان كلماتها القائمة على الاشتقاق .. ليست اللغة الإيطالية موسيقى لفظية كائنة في أوزان كلماتها القائمة على الاشتقاق .. واللغة الألمانية كذلك .. الخ ..»

وهذه الأسئلة جاءت لي تعقيب الزميل سعد الدين توفيق على ما قلته في كتاب «الفناء المصري» وما زلت أقوله من أن «وش» الكلمات العربية على الحصان الأوبرات الصالية، يعظم أوزان هذه الكلمات، ويشوه نطقها .. لأن للكلمات العربية أوزاناً وحركات موسيقية خاصة لا بد من احترامها عند أفراغ هذه الكلمات في الحان قائمة على الطريقة الأوربية .. وهي طريقة في التلحين تلائم اللغات الجرمانية والأوربية بوجه عام أكثر مما تلائم اللغات السامية، وبخاصة اللغة العربية

ولا أدري فيما كثيراً من اللغتين الألمانية والإيطالية، ولكن المعروف أنهما من اللغات غير السامية، وتقول دوائر المعارف أنهما تقومان على «النحت» لا على «الاشتقاق» ..

وهما في هذا كغيرهما من اللغات الأوربية التي ينحنت أعضائها الكلمات نحتاً، ولا يشقونها اشتقاقاً كما يفصل أهل اللغة العربية خاصة، وأهل اللغات السامية عامة ..



والاشتقاق والنحت مبحث لغوي لا مجال للتوسع فيه هنا، ولكننا نجزيه بأن نقول أن الاشتقاق في اللغة العربية يتخذ صورة بالغة الرقي والروعة والنفرد، بحيث يمكن أن يحسب من مزاياها الخاصة بها دون غيرها من اللغات السامية، فضلاً عن غير السامية

ويتصل بخاصة الاشتقاق في اللغة العربية، خاصة الأوزان والحركات على حسب معاني المشتقات، ثم خاصة الإعراب وارتباط قواعد بالحركات ودلالة الحركة على معانيه، على نحو ما بينه المقاد في كتابه الرائع «اللغة الشاعرة» ..

يضاف إلى هاتين الخاصيتين، خاصة «العروض» التي يقوم عليها الشعر العربي، وهي ذات صلة وثقى بطبيعة اللغة العربية ذاتها وقواعدها وأوزان كلماتها ..

وهذا كله يحصل «وش» الكلمات العربية على الحصان الأوربية الأوبرالية عبلاً-غيباً، لا ينسج لنا حقيقته لا في الموسيقى



وأحداث أوبرالية

« من ناهد شريف »



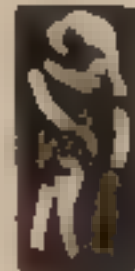
قالت ناهد شريف تعليقاً على حديثها الذي نشرته الكواكب في صحتها الماضي يبدو أن الصديق المحرو الذي كتب هذا الحديث قد نشر بعض أجاباتي من أسئلته بعمل لم يحضر لي على حال بعد حال من هذا الحديث بالحرف الواحد : «لاني لم أعمق في بيافى القلب وشغافيته ولم أفهم معنى الحياة السعيدة وقبيلت الطلاق لاني استاهل »

وهذه الكلمات بحروفها ومسمانيها لم تجر على لساني لانها لا تمثل الواقع من قريب أو بعيد . لانا أقدر الاستاذ حسين حلس المفسر كل التقدير ولكن الحياة الروحية استعالت بيننا بعد ان انعدم التفاهم فأتربنا ان نفضل في حدود كاصدقاء وكل منا يعمل الحب والاحترام واحمل الذكريات لزميله .. وهذا ماقلته للمحرر فاحتلظ الامر عليه وفسره بمعان بعيدة عن ذهني وحاطري .

اما رايه الخاص بأسي افد في أول صف طويل من نجوم الصف الثاني لهذا رايه الذي أقدره وان كنت أحب ان أضيف الى معلوماته بأسي منذ أكثر من خمس سنوات واما المصطلح بأدوار البطرسولة الأولى في عدة الافلام منها على سبيل المثال لا الحصر . حبس حاتي وانا وبناتي وفناء المياه وصبيان ونات والوديعه وتنايلة السلطان ووداعا ايها الليسل وزوجة ليوم واحد والعبيط .. وغيرها فان كانت أدوار البطولة التي قمت بها في كل هذه الافلام لم تقنعه بانني من نجوم الصف الاول وان الجمهور أحبني وأقبل على هذه الافلام ووحسبني بين نجوم الشاشة فسوف يكون من أهم اهدافي الفنية ان أبذل أقصى مالي جهدي لأقنع المحرر صاحب الحديث بقتني من بطلات الشاشة العربية !

ناهد شريف

انني لا أدري من هو الذي فتك بقصيدة شوقي ذلك الفتيك العاصي الفاسم ، فقد سمعت صورته فقط ، أما صورته فكانت لصحن الحظ خافية عن العيون ، لان الكاميرا كانت في تلك اللحظة مشغولة بصورة سيد درويش



لقد شوهت « مجلة الاحد » الفراحدي سيد درويش ، وذكرى أحمد شوقي ، وأسات الى الفناء والشعر في وقت واحد .. وهذه - والحق يقال - مهمة ضخمة تستحق مجلة الاحد ان تنقذ عليهما أحمر التهنئات ..

عناق الشمس

.. ثم بحثتم حديثنا بلقاء مع الشاعر الشاب عبد النعم عواد يوسف الذي نشر له المجلس الأعلى لرواية الفنون والآداب ديوانه الأول « عناق الشمس » مصدراً بمهمة لزميلنا الاستاذ صالح جودت ، عضو لجنة الشعر ..

ان « عناق الشمس » ديوان صغير الحجم ، ولكنه كبير القيمة ، بالنسبة لما نطالع من الشعر في هذه الأيام ، وهو يدل على أن الطبيعة الشعرية الصادقة لم تمت ولم تلبل في الجيل الجديد

ومندما يطبق علينا ظلام اليأس ونحن نطالع التجارب الشعرية الشابة الفاضلة ، والمشورة - مع الأسف - في أبرز مكان من أكبر الصحف ، فانا نلمح شعاعاً من الأمل في الشعراء الشباب ذوي الطبيعة الصادقة المستعينة على الزيف ، وعلى ممارسة التزييف الفني .. ومن هؤلاء شاعرنا الشاب عبد النعم عواد الذي استطاع بمسلك شامريته أن ينتزع الجائزة الأولى في مهرجان دمشق منذ سنوات ، بالرغم من أن رئيس المهرجان كان « المقاد » وهو من هو في علم الثقة بشعر الجيل الجديد ..

وقصيدته « الأطفال واللذة » التي استحق عليها هذه الجائزة من المقاد ، نموذج لصديق الشاعرية في تناول حياة الشاعر الخاصة ، وسط حيوات الملايين من أخوانه البشر ، رجالاً ونساء وأطفالاً .. وكلهم خائف من مواقف التفجيرات السلبية على الجنس البشري عامة ، وعلى الأطفال القادمين الى العالم بصفة خاصة ..

هنا في هذه القصيدة ، كما في سائر قصائده « عناق الشمس » تتماثل الوجهة الصحيحة مع الأداء النفسي الصحيح ، فلذا بك أمام شعر عربي إنساني ، صحيح النصب الى العرب ، كصحة نسبه الى الانسانية ..

وليس هذا بالقليل في عصر استعالت فيه الأبهة الى عجمة ، ثم استعالت العجمة الى تنطح ولام في التميز ! ..

كمال النجمي

ويبدو لي ان ابا الطيب المتنبي - شاعر العرب المشهور - قد كان يعمل يمكن قياسه بهذه الآلة .. وذلك عندما مدح سيف الدولة بقصيدته التي مطلعها : « أجيب دمي وما الداهي سوى ظل » .. فلهذه القصيدة بيت يتألف من أربع عشرة كلمة ، ولا أبدي الناس بعشرون من كثرة كلمات البيت ، زانجم المتنبي بعشرة بان صاغ البيت صياغة ثانية زاد فيها عدد كلماته الى ستة عشرة كلمة .. فزاهم يستكثرون عدد الكلمات ، فصاغ البيت صياغة ثالثة بلغت فيها كلماته أربعاً وعشرين كلمة ..

وفي الصياغات الثلاث لم يخرج المتنبي من بحر واحد ذي تميلات محددة ، هو بحر « السبط » .. ولم يخرج من القافية وهو من « المترالك » ..

وكانت هذه الصياغات الثلاث - في حقيقتها - تشبيبات موسيقية متنوعة ، ترداد في كل مرة بزيادة عدد المقرات ..

بالملانة بين الاقامات الشعرية العربية والاقامات الموسيقية العربية القائمة على أربع الصوت والآلة وأخصاسه ، ملانة قديمة كانت معروفة للشعراء والموسيقين العرب .. وينبغي أن نحاول فهمها من جديد ، بوضوح أكثر .. حتى لا يضحك علينا النقاد الشامريون ويقولوا لنا : هذا مهلودي ، وهذا هارموني ..

مجلة الاحد القراء

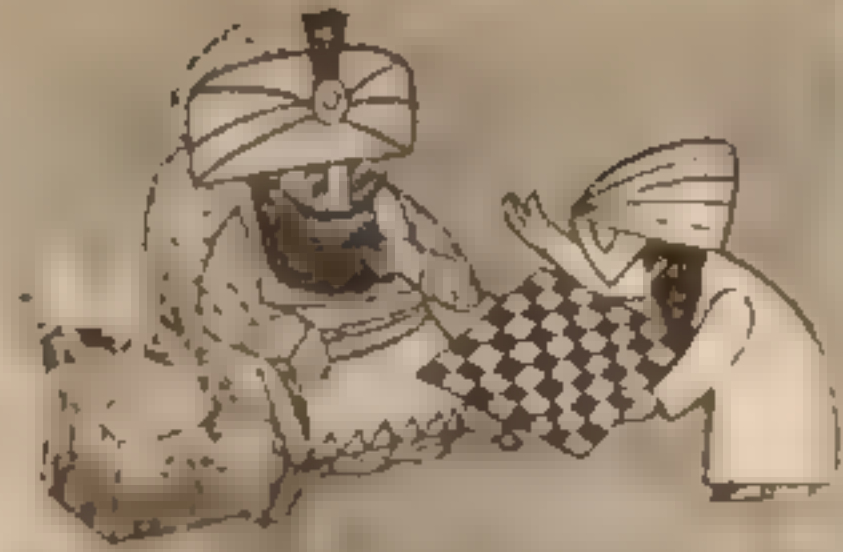
.. وما دعنا نتحدث عن الشعراء والفناء والموسيقى ، فلا بأس من الإشارة الى برنامج « مجلة الاحد » في الفناء « ه » بالتلفزيون .. فهذا البرنامج - نظراً لطابعه الأدبي - كثيراً ما يتحدث اصحابه عن الشعر او يلقون قصائد الشعر .. وقد سمعت أحدهم مساء الاحد « ٢٥ سبتمبر » يلقي أبياتاً من قصيدة شوقي الرائعة في رداء سيد درويش ، ومطلعها :

كل يوم مهرجان كللوا فيه ميتاً برياحين التند
توند ملاها هذا الذي القاما بأفلاط فطمة في الفروض والقالية والنحو والصرف ، لا يقع فيها تلميذ صغير في المنوسة الامدادية ، فضلاً عن « أدبه » يتصلر لافاء الشعر الجنبس أمام مشات الاولوف من المنمنمين والمشاهدين !

وليس هذا أول مرة يلتفت فيها اصحاب « مجلة الاحد » بالشعر مثل هذا الفناء اللويح ، مع أن الفروض أن هسله بالمجلة القراء مجلة أدبية بحروها ويشرف عليها ادباء وشعراء ، ولكنهم يشقون في كل مرة انهم ليسوا ادباء ولا شعراء ، وان واجب التلفزيون ونجح افلاطهم الفاحشة تمت وقاية صارمة !

المواهب الدفينة

- لماذا لا يطالبون المسئولين في الإذاعة والتليفزيون بمقتد مسابقات دورية للاصوات والوجوه الجديدة انقادا للمواهب الدفينة ؟
- محمد عبد الهادي ديبان - مهندس الموسيقى
- كلام معقول ... وهو أيضاً انقادا للإذاعة والتليفزيون من رتبة الاصوات والوجوه التي سمعناها وشاهدناها مليون مرة .



بليغ و بليغ

نصف الدين

- اذا كان الزواج نصف الدين فما هو النصف الثاني ؟
- فاسم - الفاعرة
- الطلاق

دبلوم

- حصلت على دبلوم المسلمين بمجموع ٨٠ ٪ ومينته مدرسا في قرية بميدة جدا فمادة العمل ؟
- محمد محمود رطل - الصافية
- رجع لهم الدبلوم !

حب

- هل تؤمن بالحب من اول نظرة ؟
- كمال سعد حماد - بورفؤاد
- الحسنة من اول لمسة !

اشتراكات

- لماذا لا تخلص اعداد الكواكب بنظام مع النش مشترك فيها ؟
- عبد الواسع عابدين - السد العالي
- قلت ايه يا قسم الاشتراكات ؟

فبح

- طلت بد فتاة ، وبالرغم من تحبها رمت في فكيف تفسر ذلك ؟
- عابدين محمود ابراهيم - بنها
- يمكن انت الفبح !

متحف

- السحر الاحمر مليء بالاسماك الملونة والكائنات الغريبة ، فلماذا لا تجمع في متحف على غرار متحف الاحياء المائية بالاسكندرية ؟
- عبد الستار مسعود - الاسكندرية
- كلام طبع ، الا اذا كان هناك متحف من هذا النوع واحنا موش عارفين ؟

القلب والجسد

- هل يشيخ القلب كما يشيخ الجسد ؟
- احمد يوسف فرج - بورسعيد
- لا كل قلب ولا كل جسد !

الفاحشة

- فل لحمد عفيش ان رواية التدحج والحسجة صر موحدة في مدينة جدة ؟
- فريد خليل - جدة
- احلنا الكلمة على لكثير الرواية محمد المعلم

سريالي

- ما معنى كلمة الفسح السريالي ؟
- سمير عبد الرحمن - المنصورة
- هو الاستعاضة عن تصوير الواقع المنظور برموز من العقل الباطن ..

فلسفة

- من الذي قال انا اشك ان فانا موجود ؟
- جاجوار
- لم يقل احد ذلك ، وانما قال الفيلسوف ديكارت .. انا افكر ان فانا موجود

ثقل

- جيبتي نجوى؟ ثقلانة على فهل للثقل ان يجعلها ثقلتي ؟
- ج. م. ا. و
- مفرش يا حه ميم الف وه ؟

واحد

- كل يوم اركب ترام وقسم اثنين ، وبلاسي فاخر الترام فانطورت الي ان اركبه واحد ؟
- نورة الشيشيني - اسكندرية
- ووصلتني مستريحة ؟

بالمايوه

- منظر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ في المايوه ينم استرازي فمادا العمل ؟
- محمد عبدالباست - ابو سلطان
- ما فيش في ابو سلطان وحدة صعبة ؟

سيد درويش

- هل كان سيد درويش يكتب ويلحن ويغنى ؟
- سمير محمد شحاتة - السويس
- كان يلحن ويغنى واحيانا يكتب اغانيه .. ولكن معظم اغانيه كتبها بديع خيرى !

قبيلات

- اريد ان ارسل قبلاي لمبدع الحليم حافظ عن طريقك يس خافقة ترق منهم !
- أنسة ر. عبد الله - بغداد
- انا لسه ذلهم ؟

لامعقول

- ما حذف الادب الا معقول ؟
- نعمان ومحمد - دشلوط
- هو الصبح بطريقة لا معقولة تناسب الكون الكبير الا معقول !

خلود

- لا يوجد في الدنيا شيء خالد ولا الحب نفسه !
- م. خالد - الاسكندرية
- حتى انت يا خالد ؟

مناقشة

- لافشا في شخصيك وكانت والدتي من العائرة لانها قلت لك لان ، فمادا اقدم لها ؟
- محمد التركي - سيدى بشر
- قدم لها تحياتي !

تحت القمر

باضرب ايديا ف قلب جيبى بانسكيبس
وان قلت آه . . او عقلت تاه راح اندهس
وابحث بعينى . . مش بشوف ، غير بانجيبس
كل الطريق . . كل البيوت . . حتى الجرس
فارغ تمام زى الجيوب ساعة الفلوس
مجدى نجيب

ردود خاصة

● امين ابو الفتوح بالقاهرة
يا ابي اخشى بعد كل ما حصل
منك تريد منها ان تعود اليك!!

● فايزة ابراهيم جبريل
بصلوان ، هل تعرفين كل
واجبات السكرتارية!!

● حسون فنيح بالاسكندرية
الذين يقولون انهم يفتكرون في
الانتحار لا ينتحرون ابداً!

● ناهد عبده بالقاهرة ،
اولا انا لست ابا بئسنة ،
ولانيا من ناحية المساعدة توجد
 مليون طريقة!

● التي وقعت وسائلها
« امرأة بدون قلب » ، ممكن
اعرف امتي حصل الكلام ده ؟

● نبيل بلبل بالجيزة ،
ابتعد من هذه الفتاة لان
مستقبلك اهم من اى فتاة في
الدينيا ، صدقتي!

هواة المراسلة

● ليبيسة حسن هبرة - ٨
حارة بيارى - شارع الترمه
بالمادى ج ٠ ع ٠ ٢٠

● ابراهيم السيد محمد حنلى
- ٤ زقاق السيد شارع اسماعيل
فهمى - السيدة زينب

● حسين احمد بيوت - ٢٠ دروب
الحكمة حارة السورج - باب
الشربة الماهرة

● جميلة مصطفى موسى -
٢٩ حارة الزمراني بالسيدة زينب
● محمد زكي محمد - شارع
الازهر - القنطرة - حارة الروم

● سميد احمد محمد مطر -
شارع ٩ رقم ٢١ شبرا البلد
● ميخائيل بروسوم جرجس -
١٥ شارع منصور حنلى - الترمه
البولاقية

● درويش محمد درويش -
٢٣ حارة بحري بالوايلية
الصفري - المباسية

● صلاح محمود احمد - ٤ حارة
سالم حد الفن - حدائق القبة
- عربة ابو حنينش

● فريد هاد - ٣ شارع شكرى
بالقنلى - القاهرة

● احمد ابراهيم احمد - ١٣
شارع رقم ٧ منتشية النزهة
بالاسكندرية

● محمد فاتح سراج الدين -
حلب الشام - الساكن الشعبية
- السبيل ١٠/١٢ الجمهورية
العربية السورية

● محمد محمد حميدة مصطفى
- ١٦ شارع ابو حنبل بالامام
الثانى

● فؤاد عبد المهين محمد -
١٦ شارع ابو حنبل بالامام الثنائى
● صباح عبد الفتاح دسيس
١٩٦ حارة دسيس ببيت مقبة -
حيرة

انت تقول

● اعتقد انا صلاح كريم -
زوج ممتاز حسنى - مولود في
ليلة القدر!

● احمد عاشور - خان بونس

● تذكرنا المرحوم وصال في
٢٨ سبتمبر ، وتسميتنا المرحوم
ليثون في ٢١ سبتمبر!

● محمود محمد ختبه -
بورسعيد

● لماذا لا تنشرون ابراد
شباب تذاكر الافلام الاجنبية
مثل العربية!

علاق القاهرة

● اعتقد ان سببه ودولت
اللازمة على القسراء من
التعويض مما تآلبه في منزلك
جمال البنى - سوهاج

● قل للاحلى ان يتسحب
من الدورى المام لان الجهور
دعنى من حوائله!

● ١.٢.٠ - عيت خير

● انا مصر على ان تنشروا
صورة بريجيت باردو بالابرهه
شعبان امين حماد - سوهاج

● ابوس ابدك يا شادية
ودى على!

● بطة - شمين الكوم

● صورة الاسبوع يجب ان
تكون ملينة بالحرارة .. وتكون
سايه!

● محمد على العوت - الحدائق

● واحد + واحدة =
مكان هادى

● صب + مالدوج = جواك
+ عيال - كلوس = بجان!

● مصطفى وشدي رمضان -
الحدائق

● قل لحمد عطفى انه
وذل ودمه تقبل قولى!

● نومه سعد - القاهرة

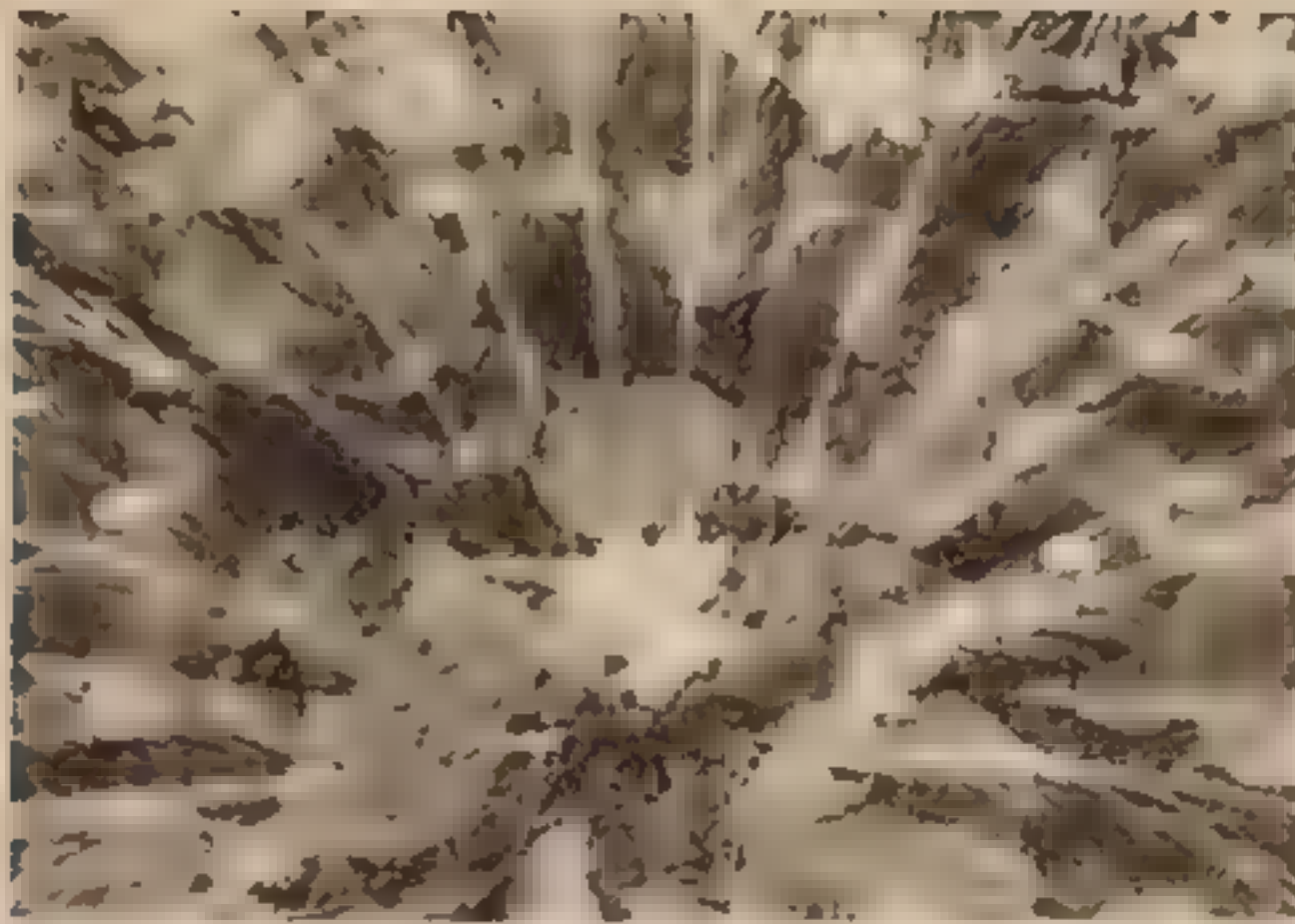
بقلم قارىء

ارجو ان لا تكون لمسات
الولاء التى يديها الفنانون

عده الايام نحو زكى طليمات
الا يكون لها علاقة بما رددته

الصحف اخيرا من ان زكى
طليمات سيمود الى القاهرة
بعد عدة اشهر ليشتغل منصب
فنيا متاراً!

حلمى عبد الجواد السيامى



بعدها القارىء

دعوة بالكاميرا .. بعنة عادل عطفى

حب

● هل الصب اعنى الى الدرجة
التي جعلت فلانا يتزوج فلانة!!
واحدة متفائلة

● عندما تزوج فلان من فلانة لم
يكن ينظر الى وجهها!

رسائل

● ارسلت لك خمسة خطابات
ولم ترد على اى منها لماذا!

● كمال محمود ابو العلا - بوش
- لا تيسر اسمي في الكتابة
حتى يفرجها ربنا .. الصبر طفايح
الفرج ومن سكر على القرب وحل!

برامج

● كيف احضر شخصيا برنامج
المط فبن وبرنامج ١١ سؤال!

● حسن احمد فارس - القاهرة
- اتصل بإدارة التلفزيون العامة
للإذاعة بمبنى التلفزيون في ماسيرو
.. لحصل على تصريح بحضور هذين
البرنامجين ..

أسماء

● ما السبب في تغير اسمك
من طرزان الى ابو شينة الى
واحد!

اللاعب النمرود

● هو ليس تغيرا في الاسماء
وانما في الأشخاص .. فهمت يا
معمود!!

كنا

● كما نتمنى ان تكون واحدة
لكى ترسل لك قبلانا الحارة!

● سلامة ابو سريع
مصطفى عبد الفتى - اليمن
- الحمد لله الذى كفانا شر
قبلاتكم!

بالشعر

● أنا ضحكك في الزفة .. متبال
ما اشوفك في اللفة!!

● سوبيا محمد السمرى - معنهور
- هنا ولا في معنهور .. دلى
الصلمة ولا في النود!!

هدية

● نفسى ارسل لك نفس موز
هدية فهل تقبلها!

● زكى الهشوى - مطاي
- جرب!

طلاق

● هل تعتقد ان الرجل الذى
يطلق زوجته معنون!

● محمد سيد احمد فاسم - شبرا
- هو معنون من يسوم ان
تزوجها!

ابتسم

● واحدة شافت واحد زمعان
قالت له ابتسم من فضلك!

● اسماعيل ابراهيم هلال - القاهرة
- كان حقها تقول له شوية
خواطر ضاحكة!

سيارات

● لماذا لا تحسن النساء قيادة
السيارات في الليل!

● توفيق فهدى توفيق - سوهاج
- معنى يا بنى هم بيحسنوها
بالنهار!!

غلطة

● كيف نشر اسمى ثريا لطفى
الازهرى مع اننى شاف واسمى
زياد لطفى الازهرى!

● زياد - مصر الجديدة
- حقك على يا ثريا!

واحد

من الذئب كانت يحكم السينما؟

تحقيق: حسين عثمان

المادية ومن واثقه الشجاعة للوقوف في وجه مطامعهم حكموا عليه بالاعدام العلى . و تاريخ السينا حافل بعشرات المخرجين والفنانين الذين رفضوا ان يسيروا في ركاب هؤلاء الممولين لانهم امرهم اما الى الموت الادبي واما الى اعمال اخرى بعيدة عن الفن . وكان هؤلاء الممولون يكونون الشركات السينمائية التي تحصل اسماء عربية ويتخذون منها ستارا لاشباع شهواتهم للكسب من طريق السينما ، وامتد نفوذهم الى

في حروفهم دم حربي حتى يتصرفوا مسئولية المهمة التي يقومون بها ولكنهم كانوا يتصرفون بالشرارة في توزيع الافلام بالاساليب ضمن لهم الربح فحفظوا عن هذا الطريق الثراء الواسع دون ان يتعرضوا لاي نوع من الخسائر المادية ، ومن طريق تمويل الافلام العربية سيطروا على اتجاهات العلم العربي وابتعدوا عن مهمته الحقيقية كوسيلة ثقافية لرفيعة وجملوه بعبارة لارضاء الزوات ولم يستطع السينمائيون والفنانون ان ينفوا في وجه مطامعهم

العربية منذ مولدها عام ١٩٢٧ على سياسة ارتجالية يقودها ويحكمها بعض المماررين الاجانب الذين جاءوا الى بلادنا للاسراء السريع عن اى طريق واثبة وسهلة حتى لو كانت على حساب صناعة السينما ووجدوا بعينهم في تمويل الافلام العربية بالتمويل من توزيع الافلام تجارة يستثمرون فيها اموالهم ويصيق انقام هنا من حصر الاساليب الدينية والاستعمارية التي كانت تسيطر عليها هذه الشركات ويكفى ان اقول ان اصحاب هذه الشركات لم يكن ينهض

جميع السينمائيين يملكون **أعلا كبرة على الدكتور ثروت عكاشة ويرجعون ان يحقق للسينما العربية الطيف الكثير على يده .** فقد أبدى سيادته أثناء توليه وزارة الثقافة منذ أكثر من ثلاث سنوات اهتماما كبيرا بصناعة السينما وحياتها وصيقلها وسمى لانشاء مؤسسة دعم السينما التي قامت لتدعم الفيلم المصري من طريق مساعدة بعض الافلام الكبيرة وفلا قامت هذه المؤسسة بتقديم المساعدات المالية لثلاثة افلام من : « حميدة بوحرد » و « سلاح الدين » و « والسلام » كما بذلت محاولات كثيرة لتسيير الفيلم العربي وتسييره ثم تطورت مؤسسة دعم السينما بعد ذلك الى مؤسسة السينما التي بدأت مرحلة القطام العام في السينما .

وقد اعترفت القطاع العام السينمائي عند تكوينه عشرات المشاكل التي تكونت مع الزمن بسبب القطاع الخاص بل كانت هذه المشاكل من سمات القطاع الخاص وقد قال لي مسئول كبير في صناعة السينما الآن انه لو فاجر انشاء القطاع العام السينمائي لمدة عامين فقط لانتهت صناعة السينما من بلادنا ، وجاء القطاع العام ليرث كل هذه المتاعب الثقيلة بالمسوم والديون ، وبذلت جهود كبيرة للتخلص من هذه المشاكل ولكن نستطيع ان نقول انه بالرغم من هذه الجهود المشكورة لما زالت صناعة السينما في بلادنا تعاني مشاكل كثيرة بعضها في الانتاج وبعضها في التوزيع وبعضها في تسويق الفيلم العربي . .

واود هنا ان اضع صورة من هذه المشاكل أمام السيد الدكتور ثروت عكاشة وسأناول هذا الاسبوع صورة الحالة التي كانت عليها صناعة السينما العربية قبل انشاء القطاع العام السينمائي وكانت هذه الحالة هي القاعدة التي ارتكزت عليها مشاكل السينما العربية . . بعد قامت صناعة السينما

دموع رقيقة في غف

للى حمدي « الفن ممثلة في الفن والشهرة رفيعة هاتم » والتي لم تفرقها ابنتها ولم ما اعترضها في حياتها من متاعب صعبة وفنية بكت هذا الاسبوع بدموع غزيرة بعد ان تسلمت خطابا من المجلس الاعلى للفنون ففر على كثير من آمالها . ووراء هذا الخطاب قصة وتبدأ هذه القصة بعد ان مات والدها ضحية حادث اليم وقلت في مخطاته واوراقه فوجدته انه ترك اصول عدة كتب فنية عامة بعضها في تربية النوتة الموسيقية وكان والدها المرحوم احمد خليل معروف في الاوساط الموسيقية بابعائه الفنية وتعمقه في فن الموسيقى ووجدت للى ان والدها كان قد تقدم الى الدكتور عبد الحليم عيسى كان وزيرا للتعليم يطلب طبعها فاحاله الى الدكتور محمود احمد الحدي مدير الموسيقى وفنشد بوزارة التربية والتعليم ومندوبة معالقات وقع خلاف بينهما حول

بعض وجهات النظر في الموسيقى ونوقش مشروع طبع هذه الكتب ورات للى ان تقدم اصول هذه الكتب الى السيد الدكتور عبد الحليم هاتم عند ما كان نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد فاحالها الى لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون وسلمت للى اصول الكتب الى لجنة الموسيقى بالمجلس المذكور ليضعها أعضاء اللجنة



للى حمدي

ومن بينهم الدكتور الحدي ومقب سنة اشهر ولىي تمنى ان توافي اللجنة فتعبرم فضلوين بحجر واحد فخلد ذكرى والدها بمؤلفاته وبهوى وسيله المساعدة المادية لامها وشعبها المربى . ولكنها فوجئت بخطاب من المجلس يستدعيها لاستلام اصول الكتب دون ان تبدي اللجنة رايها في صلاحية هذه المؤلفات او مدى فائدتها فرفضت هذه المؤلفات على الفنان سليمان جميل الذي ما كاد ينتهي من مراجعة اصول هذه المؤلفات حتى اتى عليها وقال ان مناهج العراسه في معهد الكونسرفتوار تفر الى مثل هذه الكتب التي عالجتها الكثير من فنون الموسيقى بمق مع بساطة العرض كذلك عرضتها على محمود مندور وحسن ششماوى وغيرهما فلم تحلف آراؤهم عن راي سليمان جميل . ولىي تطالب بتكوين لجنة مراجعة من رجال الموسيقى لمراجعة اصول هذه الكتب مرة اخرى فاذا اقروا بصدق جدواها كان بها واذا اقروا بصلاحيتها وفائدتها القبة والثقافية فانها تطالب بالتصديق فيما حدث من لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى ونحن نرجو ان تجد هذه المشكلة اهتماما من المسئولين سواء في لجنة الموسيقى او اعلام هذا الفن في بلادنا حسين . .

بقام : محمد عفيفي

حواطر عائلة



رجل غريب

من الإخيار الغنية أن المخرج الفرنسي روجيه لاديم - زوج بريجيت باردو السابق - قد أسند دورها في فيلمه الأخير إلى زوجته الجديدة جين فوندا .. والشئ الوحيد الذي يعيرني في الأمر هو الاتي : رجل ينتقل من وطن هذه إلى وطن تلك .. كيف يجد وقتا للأخراج ؟ ..

طلالة

لو أن كل لائمه لي على أنني لا أجد طلالة سيارتي شفع لومه بنصف ريال لا غير لكان ذلك إكرام له ولي وللسيارة !

ملحوظة : قرأت أنه في اليوم الأول من وصول شحنة الكماليات المستوردة إلى محلات هانو - معذرة أعتني آنو - بلغ ثمن المبيعات ٥٥٥٥ .. وأنا موش لاقى المع العربية !

واحد

اتصلت بي سعاد حسني شامية لي من الترميل " واحد " بسبب ما ينشر في بعض الأحيان من رسائل للقراء تجرح احساسها .. وبعد أن اعتذرت لها - بالنيابة عنه - وطبعت لها طمرا .. وايت ان اعطيتها فكرة عن الترميل واحد ..

موضوع الفيلم المصري وطريقة اخراجه وتصويره واختيار نجومه كانت الاعلام العربية كلها محصورة في قصص متشابهة وبضع ونسب حارية مشيرة وأغان وكبكة وكان في ايديهم مغامرات المحر والشمرة .. الممنه التي تحمض لرغباتهم يصنعون منها بين يوم وكيلة نجمة متأنقة .. والمخرج الذي يرضي جشعهم هو الذي لا دهم حياته بالأفلام الكثيرة .. ولم تكن متدنا وأسمالية وطنية في صناعة السينما باستثناء ستوديو مصر بل كان لدينا وحدات أو منتجون أفراد يعتمدون كل الاعتماد على تمويل شركات التوزيع التي تقدم لهم المال طالما هم يسيرون في السياسة المرسومة بل أن الاعلام التي ينتجها هؤلاء المنتجون لم تكن ملكا خالصا لهم بل كانت في الحقيقة ملكا للموزعين المسؤولين ولم يكن هؤلاء المنتجون الا مستأجرا لهؤلاء الموزعين وبهذا لم يتكون أسلوب لصناعة السينما على أسس اقتصادية بل كانت تسير على سياسة " التهليب " فكان المنتج يتم بالانتعاش الاقتصادي حين يبدأ إنتاج الفيلم ويهود إلى المتاعب المالية بعد انتهاء التصوير ..

وكانت الصفة القالبة على اعلامنا - باستثناء بضعة السلام قليلة - هي التفاهة المفرطة والبعد عن تصوير حياتنا ومشاكلنا ووجودنا وكان أكبر سند لهم في هذا الاتجاه قوانين الرقابة القديمة في الممود البائدة والتي كان من أهم اهدافها أن يكون الفيلم المرئي وسيلة تلبية تامة من طريق الانكار الرجعية الساذجة ..

هذه هي صورة القطاع الخاص السينمائي قبل تكوين القطاع العام الذي جاء كما قلت ليرث كل هذه المشاكل بما فيها متاعب وهموم وديون .. فما هي السياسة التي اتبعها القطاع العام السينمائي وكيف حاول أن يجد حلولاً لمشاكل السينما العربية .. هذا هو موضوع حديثي القادم.

- لما تكوني سابعة العربية وتيجي تعودي بتعمل ايه ؟ هكذا سالتها فقالت :

- اطلع دراعي من الشبالة .. - اخينا ده بقي ، شرحت لها ، بدل ما يطلع دراعه يطلع لسانه !

مسألة ذوق

في صبيحة أحمدى السهرات رآني الصديق واجما كئيبا ، وبسؤاله أباي أن كان ضميري يؤنبني قلت له :

- لا ... ذوقي بيأنبني !

سعى مشكور

امران يهونان على فكرة الموت ان شالله القمو يارب : اننى من ناحية لن اكمل بدفع مصاريف جنازتي ، واننى لن امسطر الى حضور الماتم ومصاحبة مائة رجل وهم يؤكسون لي أن سعى مشكور .. !

سعاد حسني



هل سمعت ؟

بالمراهق المسكين الذي نقلوه الى مستشفى المجاذيب بسبب الوهم الذي ركبته وهيا له إنه شنتلة تلمبة ؟ !

في الطريق

من الاشياء التي تهابقني ان اجد نفس سائرا في الطريق مع صديقي احمد مظهر : طول الوقت ارى الناس يشيرون الينا ويتهاسون قائلين :

- مين الواد العللو ده اللي ماشى جنب احمد مظهر ؟ !

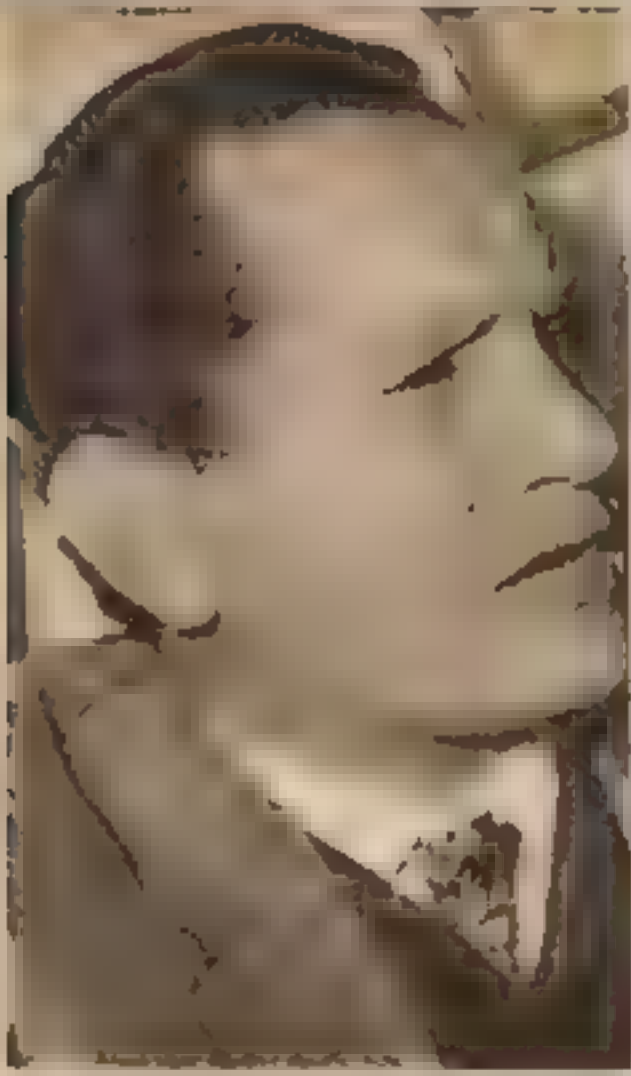
ملحوظة : اعتقد انه من حق الانسان أن يكرر ثكته قالها منذ عشر سنوات !

مقاعد

قرأت أن في المجمع اللغوي عددا من المقاعد الشاغرة ، الأمر الذي دعاني الى التفكير في كيفية ملئها ، توطئة لان لتساءل بقولي : لماذا لا نبقىها شاغرة ؟ !

حكمة

ليس ثورا كل باب معلق انسان سعيد ، لكن كل رجل سعيد يجب أن يكون وراء باب معلق !



اسماعيل شبانة



حورية حسن



سيد مكاوي

بقية الندوة

كيف نحافظ على تراثنا الموسيقي

● لابد من إنشاء مسرح يقتصر على تقديم فن سيد درويش

● لماذا نحتفل بميلاد سيد درويش "١٧ مارس" بدلاً من وفاته
١٥ سبتمبر؟ ● يجب عقد مسابقة عالمية لتوزيع موسيقى سيد درويش

مسرح باسمه . هذا المسرح يعرض الإنتاج الأدبي لكل منهما . الإنتاج بريخت في مسرح بريخت . وشيكسبير في مسرح شيكسبير . . . لماذا لا ننشئ مسرحاً متخصصاً يعرض تراث سيد درويش فقط ؟

ان اسطوانات سيد درويش تباع في باريس . اعدوا طبعها . كنّا نشترها من سوق الكانتو . . في باريس الآن يطحنونها ويدون طقد ، ولكنها طباعة صافية ونقية ، سمعت منها « أنا هويت » . لان اصل الاسطوانة موجود عندهم . والمطبوع هو الذي كان يكرر . . وظل الاصل جديداً . وعندما اعدوا طبعه في باريس جاء صافياً . . المهم انهم عرفوا قيمة سيد درويش للمساواة لا تعرف قيمته !

وكان لازم نحمل تراث سيد درويش من الورقة . مثل هاشان بتي اس فلا بتي المنحسك في اتجاهه والحامي له . فترك بصير عليه اكثر منك . انا طول ميري اشيل هودي واقول حاجات لسيدة وحافظ تراثه اكثر من اولاده . . منذ ايام سمعت موسيقى « يادي النسيم التي انت فيه » لسيد الوهاب . حيث فيها حاجة من سيد درويش . سألت ابنه حسن درويش عنها . لم يعرفها واعتذر بأنه بقي له ٣ ايام بسيد برامج للاذاعة والتلفزيون . . حدث هذا فدام جلال فؤاد . . فانا اصرف الحان سيد درويش اكثر من اولاده

اسماعيل شبانة : محمد الحر عرف انني سأفسي الحان سيد درويش في الفيلم اعلى الحرب على من قبل ما يسمى ، وجاءت لجنة شهدت لاداني . .

سيد مكاوي : احبنا مندنا النصوص والبوت ، لما نعمل مسرح ، تبقى فيه مدرسة

سيد قلت اغاني للعامل والعلاج . انت اشفقت وانتجت . اتجاه الاعاصي صير بحكم اننا طورنا . . له ده موجود ، بجانب الاغاني الموزعة . التوزيع كأسس علمية سليم . لازم نلحق به . مرت فترة على سيد درويش من بعد وفاته حتى سنة ١٩٥٢ ، اعتبر فترة قضاء عليه ، لم ظهر من الجيل الجديد امتدادات هملت اغاني جمادية ، دممت اغاني وصلا بصاحي الاغاني المماثلة لسيد درويش ، سيد مكاوي عمل اغاني جمادية ، وكذلك الطويل والموحي . . والاغنية العمامة اكثر من غيرها في حاجة الى التوزيع الموسيقي . . ولارم شعبنا يرفي الى مستوى الحاجات الثمالية . . من ما اصبحت البصيلة . لازم اسبها لصاحبها . .

جلال فؤاد : للتقريب بين وجهة نظر سيد مكاوي ووجهة نظر اسماعيل شبانة . سيد مكاوي له حق واسماعيل له حق . . ان سيد درويش كان فناناً هادفاً مع نفسه يقول من نفسه ، دلوقت في المناسبات ننادي على الفنان نقول له تعالي لحن ، في معركة بورسعيد ظهرت حاجات تلقائية لم تنتظر تكليفاً من احد

سيد مكاوي : حمل والعمل « حنا رب والله اكبر »

اسماعيل شبانة : انتوا عملوا امجاد زي سيد درويش . من غير تكليف عملتوا . مثل لازم في المناسبة بطلب المؤلف والممثل ليعملوا . الفنان الاصيل يعمل من نفسه . فيه حنا رب والله اكبر ، والله زمان ياسلاحي رددتها الملايين

مسرح متخصص

سيد مكاوي : جندي اقتراح هام ، ويمكن تحقيقه . في الخارج بريخت وشيكسبير كل منهما له

درويش . قبله كانت الادوار موحودة ، لم انتقلت اليه من جبل مثل عبده الحامولي ، ادوار مثل امثي الهوي يحيى صوا ، وحسنت روحك ، احب اشولك كل يوم . . لم ابتدا سيد يحط قنلة ضد المستعمرين واباعهم في الحانة . التفت الشعب حواليه . اما الذين لا يفهم الشعب فليس من مصلحتهم تعجب هذه الطاقة . ليس من مصلحتهم ان يكون للطوائف الحان قنيتها . . جاربوا هذا الاتجاه . ونشأ اتجاه آخر تعاري . مثلاً اصب « صيكي ايس لسا تعول حباتي » تعجب فلوس . . يسي صدمه مثل مهم دور المرأة . . اما الان فلا بد ان يعود للاغنية دورها . . ممكن الاغنية تقول للعامل برايم عليك لاك اشتغلت ، ونعمل امانى للمجموعات في الرحلات وفي الحراة وده دور الاغنية النهاردة

وبالنسبة للتوزيع الموسيقي عموماً . . من اول ما سمعت الحان موزعة حاسي ان كل احوانكنا بيترسوا نسب غربية ، مثل شيقون ، ويطبقوها عندنا على الحاننا

هذا التوزيع ينسبه الي يدوسونها من الموسيقى الغربية غريب على الادر العربية والعربية هل فيها حاجة بعمها اولاد الحارة . . ايدا . . ما حدش ردد ولا جمعة متورمة . . هل الفن ما يتفهمش الا . . المفروض ان الموزع يرفع المستوى الشعب ويعمل توزيع يدخل قلب الناس . في اغنية موزعة طلعت سمعت على الرصيف واحد يقول الميلودي بتاعها ، وعلى الرصيف المقابل واحد ثاني يقضي اللحن الثاني . لازم نخلق قاعدة جديدة في التوزيع ادا عجبني اغنية فاسأل مرة على . لازم انحن يكون بسم قوة الميلودي طشان الشعب يردده اسماعيل شبانة : انت باشيخ

حساسة جداً من عدم وجسمود الدعاية المناسبة ، لا الهشات ، ولا جرايد ، ولا اي حاجة . الناس مثل حارة ان عدي اوبريت ، وحتى التلفزيون لم يهتم بالاوبريت التي قدمناها في مارس ١٩٦١ جلال فؤاد : ليهان اثر التوزيع الموسيقي الجديد على اللحن تأخذ موسيقى « حباتي » و « الحيام » . سيد الوهاب سحلم في لندن . نحن ان الموسيقى طعمة . التي حالها حس بيها . ماصاعتش الا لحن منه

حورية حسن : قلت ان التوزيع كان غلط في « الباروك » . ده كان فيه اوركسترا بقيادة سيد الحليم على حرف حسب القوة المكتوبة . لو كان فيه دعاية كافية كانت لانت نجاحا باهرا . بصلوها ثاني بس بصلوا لسا الدعاية . مثل مهمش اكون انا « البظلة » . لكن بصبروا صوت ، بشاروه بدور نجير . مثل من التي كل يوم اشولهم في التلفزيون . . بحداروا مطربة بسم مطربة ، وعرض الاوبريت في الاطار المناسب

جلال فؤاد : اخصيف ان اداء الاوركسترا نفسه كان ضعيفاً . في التلفزيون كان اعضاء الاوركسترا مثل حارلين يملوا . قوس طالع وقوش قارل ، الكمان زي الرابطة . ده اسمه كلام . . مستوى الاداء عندنا سيء . . .

اسماعيل شبانة : فيه محمد لقتل موسيقى سيد درويش . وفيه حرب عنيفة وجادة ، لكن في الخفاء ، ضد سيد درويش وقته سيد مكاوي : ان راي في ربطا بالموسيقى الاوربية . انش اختلف معكم في جدوي وبنطنا بهذه الموسيقى . يشوقن لما عملل موسيقى حط في اعتباره بلده بس ، مثل بلد غيره . كذلك سيد

وجاء النفاش : تعالوا نعمل المسرح على حسنا . ولتختار سيد مكاوي « هبة » له . نطرحه على الشعب كمشروع ، للتبرع الوطني اليه . وعندما يكتمل المشروع يمكن لبرادات الاسطوانات ودخل التي تطبع من الحسان سيد درويش أن تغطي احتياجات المسرح من النفقات .

اسماعيل شبانة : والفنانين فيه يكونوا متبرعين . سيد مكاوي وأنا ، وغيرنا .

رجاء النفاش : نعمل اجتماع ندرس فيه المشروع ده ، وان كنت اسمح ان وزارة الثقافة ، حيث يوجد على رأسها الان العارثوت عكاشة ، يمكن ان تعمل مسئولية هذا المشروع كله وأنا في الواقع انا انا انا الاتحاد الاشتراكي المصري يساعدا ، والمعرض ان يعمل في هذا تص اشرافه

اكرام عبد الحميد : لازم تطبق الفكرة دي في اسكندرية ، دي بلد الشيخ سيد . وعندنا في اسكندرية الامكانيات اللازمة ، الملحن موجود ، والاصوات القادرة على أداء الحانه موجودة ، كلنا نسهم في المشروع محاب . مثل هابرس اى اجور . ولدينا الاساس القوي لحاجج المشروع وهو حبنا للشيخ سيد . في كوم الدكة الاطفال هنالك يعرفون سيد درويش ويرددون الكثير من الحانه

رجاء النفاش : لو اهتمت محافظة الاسكندرية بهذا المشروع يبقى حاجة رائعة ، خاصة وان حيدى عاشور معروف بنحبه للناس . ولا مانع من وجود مسرح لسيد درويش في الاسكندرية ومسرح آخر في القاهرة ، وكلها ينحصر في حرم تران سيد درويش

فهمي حسين : من مظاهر تكريم سيد درويش ان مرضى الفن ادى سهل من أسلوب سيد درويش مثل انطباع زكريا احمد ، واحمد سدي ، وسيد مكاوي ، ومحمود الشريف

توفيق حنا : وارايم رجب لعبد سيد مكاوي .

فهمي حسين : واتاحة الفرصة للناس دي يمثلوا مسرح ، ونعطهم امكانيات المسرح . ان نمشي ايدا ودائما على ذكرى سيد درويش

سيد مكاوي : المسرح المتخصص في عرض تراث سيد درويش الذي اقترحه يمكن ان يقوم بهذا العمل يا استاذ فهمي . كل الاصوات القادرة على الاداء ، وكل المؤمنين بأسلوب سيد درويش واجماعه سينجتمون في مسرحه ويمثلون فيه

سنة الشيخ سيد

رجاء النفاش : الاستاذ توفيق حنا من عشاق مصر ، وعشاق سيد درويش ، التفهمين ، المتدوقين . ومن اول الندوة وهو منحت لم يتكلم . ولكننا نريد رايتك يا استاذ توفيق .

توفيق حنا : اسى سمع بالاراء والمقننات التي قبلت في هذه

الندوة . كل ما قيل مبنى على اساس طيب وعاطفي . وفي الحقيقة هذا الرجل حورب ٤٠ سنة . سي بعد سنتين من موته ، لم تكلم القناد صه سنة ١٩٢٥ وانيم له احتفال سنة ١٩٢١ ، وبمسحها اشترت الاحتمالات .

ولكن منذ ذلك الوقت والاحتمالات مستمرة ، دور ان تفكر الدولة في ان الهم هو ان نسمع الساس صوته ، وسر حياته المسرحي ، واحبائه المائتين وادواره وطفايقه . كتبنا وتكلمنا . وكان فيه مؤامرة ليكني عليه ونقول نحن ان التي في يوم ذكره التي نحل دائما في ١٥ سبتمبر ، ونسبى المسألة صد هذا

ولكن السنة دي انا فرحان . دي سنة سيد درويش .

في الحقيقة جمهورنا يحب سيد درويش . في الايلييه قدمت ليلة لسيد درويش ، لا نمرت بطليل المصري . رحت بيته وعمل اروع حاجة . الايلييه اودحم ، واحدة قريبي لم تستطع الدحول . لقبنا التصيلاب . هذا تمهيد جميل لحماية الاداء . سدي قال كان اسكندرية انتقلت القاهرة . لازم الاحتفال بسيد درويش يخرج من المانه . قلت لا بشاع سيد . وتذاع ولتتش الحانه ونسمع ، وتقوم عليها اعمال موسيقية . ينشر هذا بحث لسيد درويش .

وري حنا قال اسماعيل شبانة اسما في اندفاما للحماس لسيد يجب الا نسي اعتداده من الذين ظهروا بعده . لكن كل امتداداته يجب ان نتحفظوا وبثكافسوا . بعداية بطمروا حاجة ، ويوم ان تسجل وتذاع هذه الشرة يحصل الانطلاق الموسيقي ، وتكتب الاب الاوريثا ، وبقي موسيقتنا عالية . موسيقى سيد اني بسببها مرة بحبا . قدمت ليه في جمعية الاداء عن سيد درويش ولعبت اصحابنا من الاحاب . وسمعت انهم في اسبانيا طمروا موسيقاه . وانهم في فرنسا يقوم وطبوعها . سمعت فصلا « انا هويت » مقاه

جلال فؤاد : بينما مكتة انس الرسمه لا تمك اكثر من ١٥ اسطوانة مبيلة لسيد درويش

رجاء النفاش : ما هي دي مسئوليتك يا جلال باعتبارك مسئول من مكتة الفن . اخرى واخيرا التسجيلات . سجلها على شريط تسجيل

توفيق حنا : اعود الى حديثي دي سنة سيد درويش . الى جانب احتفالنا به في الايلييه وفي جمعية الاداء ، وقدم منه فيلم ، وداين في الفيلم كمنفرد هادي ان اروع ما فرحت به ان الدولة طلعت فيلم لانه يقدم سيد درويش الى قطاعات كبيرة من الجمهور .

في قرية زاوية دهشور سالت من سيد درويش ، فلم اجد من يعرفه منه حتى اسمه . سيد درويش غير معروف في الريف

وجاء النفاش : جئت من الريف الى القاهرة ، وكان سنني ١٤ سنة ، ولم اكن قد سمعت حتى ذلك الوقت عن سيد درويش . لم اسمع الحانه ابدا الا حننا جئت الى القاهرة

توفيق حنا : انني انظر الى سيد درويش في حب وعنى انه صاحب رسالة ، استطاع في لحظة من اروع لحظاتها - كمن اصبل وموسيقى - ان يدمج ليمسحج السياسي ، الوطني المصري معا . ارتبط بقضايا الشعب . انه حال الشخصية المصرية ، مثل موسارت في الموسيقى الالمانية الذي ابدع « الناي السحري » المعتمدة على اسطورة ايزيس واوزيريس

لو عاش سيد ، وحقق احلامه في استكمال دراسته في الخارج ، كان يمكن يقدم اسطورة ايزيس واوزيريس . المهم فعد يعبر ويندمج . ووجد في كلمات بديع خيري الاساس الذي يعتمد عليه

بحرك الكلمة وبقيتها للساس فيردونها وراءه

من ساعة ما مات والشعب لم يمد يده . طشان كده فلما لسيد درويش عندما تريد ان نعتي

شعبا يحب ان يمشي ، ولدا هو محتاج لامية جمامية . والكبه في هذا الحال جعلت بعد موت سيد درويش . ومسد الوهاب ومدرسه بمرور عن صوت اسكندرية . سيد الوهاب بدأ تلميذا لسيد درويش ، لانه اشترك في اوبريت كليوباترا

رجاء النفاش : هذا الراي في صد انوحت راى حطير ، بعد لحى صد الوهاب كثيرا من الاعلى الوطنية الى كان لها فيها صد انتم . ومن كل نحن في الكواكب . نفتح الباب لمناشة هذا الراي في صد الوهاب . هناك ولا شك آراء لا توافق لومق حنا عن رايه في سيد الوهاب

اسماعيل شبانة : ما بدرنا ان سيد ماب نعمل فعل ، حتى ينخلصوا منه ، من تصديره من الشعب

وزكريا احمد

توفيق حنا : ندو مقربة سيد درويش في علاقته بالهجة المصرية ، بالكلمة ، وبالحرث . كان عبده لحارب من مع الكلمة بسى بل مع الحرف بعبه ايضا . كان يطبق جميع اشجحات في الحرف . عتريه انه دخل في اممق الكلمات ، حتى قال : ان مستمد الحن الجورنال . وانا واثق انه كان يستطيع للحن الجورنال فعلا

رجاء النفاش : قال ذلك حنا

توفيق حنا : فعلا قال هذا .

اكرام عبد الحميد : في نحن « الشياطين » راج للشياطين يمشي ويندمج معاهم

توفيق حنا : المهم ان سيد له قدرة على التعبير عن الشعب ، والتجاوب مع كل حرف ، ويمكن سيد له مدونة كانت عايشة

وامتدب ثم انكست . والعضل في الانتكاسة للسند . ثم جاءت الوجه الجديدة المثنة في سيد مكاوي وارايم رجب بل وفي بعض القمصاء مثل زكريا احمد وخلييل المصري .

سيد مكاوي : كان الشيخ زكريا الله يرحمه يحاول تمجيد سيد درويش في حدود امكانياته ، كان يردد الحانه في مناسبات كثيرة .

اكرام عبد الحميد : كان يذيع في اسكندرية منطوما ، يقنى بنفسه ، السنة التي قبل التي فاتت استدمته الاذاعة ، وهو مريض ، حضر وغنى « ضيمت مستقبل حياتي »

سيد مكاوي : زكريا احمد نفسه كان يواجه حرب ضده . فسادا كان يستطيع ان يصنعه من اجل سيد درويش اكثر من هذا . لا شى .

وجاء النفاش : زكريا نفسه قضية مظلومة . مظلوم اكثر من سيد . سيد درويش له على الاقل تقدير عاطفي . زكريا الملى مات من سنتين نسيه الناس . ابن اوبريتانه لا

جلال فؤاد : في يوم ما مرست في المسرح المصري . زكريا فسان ضخم ، ولكن ضيمته كرامته ، كان حريضا على كرامته ، لا يتبدل نفسه ابدا

سيد مكاوي : كان احيانا يظل بلا دخل للاث سنوات كاملة ، حتى لا يهرط في كرامته

رجاء النفاش : والان لا بعد احدا يحتفل بذكره . هل أنا معطى في تقدير قيمة زكريا كغنان الجميع : ابدا . ابدا . سيد مكاوي : بنته « كرامة » احدث تسجيلاته الى التلفزيون . لم يسأل عنها احد .

اقتراحات

توفيق حنا : لدى اقتراحات من اجل الاحتفال بتراث سيد درويش وتطويره :

● ارشيو متحفا يحمل اسمه ، يصمم المحطوطات ، وكل ما ينمى بسيد درويش . ويصمم قاعة لوضع فيها مكتبة موسيقية له . وفاهه للاسماع . وليب المكس الذي يقدم فيه المحف يكون في وسط القاهرة ، ويحرص على ان تحيط به حديقة ، يقام فيها تمثال لسيد درويش

● عمل مسابقة سنوية على المستوى العالي ، خاصة بتطوير موسيقى سيد درويش توريثا وتوسعا . ونحصر لها جائزة كبيرة

● اعلان النمسة للموسيقين ، والاموات الخيرة بموسيقى سيد درويش مثل سيد مكاوي لتقديم اعمال سيد درويش ، في مكان بنحصر لها

جلال فؤاد : ونغير اسلوب الاحتفال بذكرى سيد درويش ، الموجود حاليا



الطلقة

من أحب والغزو السري

أبناء كاتى ايلير والسرهم القاتل

جبهة اسيرطه والسباب المرد

الحياه حلوه

الحياه حلوه

من أجل حقهم دوائرنا ومؤامرة في لوس انجلوس

وبالاسكندرية

سندجام

المتاهرة ٣٠

الطائيس والقارة المقفورة والهن بفراد

سلاخ الشيطان

غرام في اغسطس

الحياه حلوه

الشركة العامة للدور السينما

بأسلوب خاص لنا ، وتكون لنا شخصيتنا

سيد مكاوي : اننا نرحب بالعلم والقاعدة ، ولكن لماذا لا نجد لنا بالشورع العربي يردده الناس مدينا .. الا يصح هذا انه غريب على ادواتنا

جلال فؤاد : نحن لا نرصد أي حاجة ، والسبب اننا لا نعلم في مدارسنا كيف نشدوق اللحن الذي يقدم في صورة فنية سليمة

سيد مكاوي : يمكن ارقام الشخص المادي انه يردد مصاي ولو جملة واحدة موزعة احسن من ما نعيش

جلال فؤاد : لو علموهم في المدارس انهم يرددوا لحنين مع بعض كان تكون جميل ينشرون التوزيع الموسيقى .. وليس معنى هذا ان يتكرر لاسلوبنا .. ابدا .. يمكن الاعتماد على الفولكلور .. اننا شعث بحرية في يوغوسلافيا ، كل جمهورية هناك لها فولكلور ، ويندرس هذا الفولكلور للتلاميذ ، وينشرونه ويحبونه .. ثم يحفظونه بالتوبة .. الاطفال حافظين نوتة .. لكننا حودنا شعبنا على ملوك الاغنية المردية فقط وهذا خطأ

سيد مكاوي : انا عماله لازم نبدا ببساطة وتكون البداية من روحنا احنا .. ومن حياتنا

الفولكلور المصري

رجاء النقاش : لقد كنت في سوريا ايام الوحدة في عام ١٩٥٩ ، وسمعت هناك العنانا رائعة من تراث سيد درويش في جلسة حضرت نقيب المثليين يومئذ ،

لحن الكثير من الحان هذا المصطفى المصري ، وقال لي ان الحان سيد درويش تراث لنا جميعا نحن العرب وليس ملكا للمصريين فقط ، وان الشعب في سوريا ينشرونها ويعبها .

وانجلاء سيد درويش الى الانعراج مع فئات الشعب الكادحة مصدر كبير لمبفرتة ، وقد ادرك هذا اخوان رجباني فدرسوا فولكلور الشعب المصري ، في انتاجه الفني ، وفي موسيقى حياته العملية .. حتى فدادات الساعة درسوها .. اخوان رجباني تلامذة للفولكلور المصري .. وهذا ايضا مصدر عظيم لنجاح العانها

واعتقد انه ان الاوان لكي نعطى سيد درويش حقه من التقدير والا نكتفي باليكاء عليه وتقديره عاطفيا ، يجب ان نهتم اولا وقبل كل شئ بترانه الفني .. الفنان الذي آمن بالشعب وعاش حياته مبرا عنه سيفدرة الشعب وترجوا ان نلتقي جميعا في مسرح متخصص في تقديم تراث سيد درويش كما طالب الفنان سيد مكاوي

وياسم الكواكب ، في ختام الندوة ، اشكركم

انتهت الندوة

توفيق حنا : لنحتفل بعيداده بدل الاحتفال بذكراه ، وسيلاده كان في ١٧ مارس

جلال فؤاد : تخصص المسرح كلها يوما او اسبوعا ، نسبة الاحتمال ، تقدم فيه انتاج سيد درويش ، او تقدم حملاتها محاننا ، وبهذا يكون مهرجانا سياحيا ضخما ..

توفيق حنا : ندمو الموسيقيين العالمين لهذا المهرجان ، يكون اسبوعا لسيد درويش

سيد مكاوي : تهتم الاداعة في برامجها واركانها بموسيقى سيد درويش

توفيق حنا : ادخال تراثه ضمن مقررات المعاهد الموسيقية ، ويكون مشروع الدبلوم للسنة النهائية ، عملا من اعمال سيد درويش يوزعونه

في البرنامج الثاني للاذاعة قدم الدكتور حسين فوزي الموسيقيين العالمين ، يمكن ان يقدم تراث سيد درويش في حلقة واحدة كل اسبوع من برنامجيه ، يقدم فيها واحدا من اعماله .. مع اهتمام بقية اركان الاذاعة والتليفزيون وبرامجها بتراث سيد درويش

سيد مكاوي : الاستاذ محمد علي حماد عنده كل تسجيلات سيد درويش

جلال فؤاد : مستند ادوح اسجل له ، رغم ان ما نعيش ميزابة في مكتبة الفن

رجاء النقاش : بعد ان تحدثنا من تراث الشيخ سيد ، في جمعه وتطويره ، نريد طرحا للتطوير ومحنه ، ودوره ، وكيف يتم ؟

سيد مكاوي : موسيقى سيد درويش كانت تقدم بالعرف على الكمنجة والبيانو ، بينما الان لدينا هارمون ثلاث كثيرة ، التطور في هذه الآلات التي تشترك في عرف العمل الموسيقي .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى التطور في الالحن الخلفية التي تصاحب اللحن الرئيسي .. ولو استمر عرفها بالشكل الغربي فلن تتقدم ، لازم نخلق توزيع موسيقى مناسب لنا .. بهذا تطور تراث سيد درويش

اما من تجربة الرجباني فاننا نشكرهم عليها .. وفي البداية كان الرجبانيون يقدمون العمل كله كما تركه سيد درويش لكن بتوزيع حديث ، اما الان ليأخذون اول الحيلة فقط من سيد درويش ويكملون عليها حاجاتهم هم

وفي تجربة عزيز الشوان انكر كل توزيع على اساس غربي ، هم ناس واحنا ناس زيم نخلق قاعدة لنا نوزع على اساسها ..

جلال فؤاد : فيه استحالة خلق نامدة جديدة لنا ، لان العلم واحد عندهم وعندنا ، والمهم دائما هو حسن استخدام هذا العلم ، المسألة مسألة ذوق واحساس ، ممكن يستخدم العلم

حذيعون.. وحذيعات

بقلم: صالح جودت

يعتبرها عالمنا بالتحدى ... في عينيها أنها لا تتحدى إلا حينما تجد أمامها شخصيات ضيقة ... ولكنها تستطيع أن تكون متنازعة إذا وجدت أمام شخصيات متكافئة أو متفوقة

● **واحدة فراخ** ... لم يكن ناجحاً حينما كان حذيعاً بالاطاعة ... ولكنه يتألق عالمنا حينما يجلس على عائدة برنامج العظم في التلفزيون

● **وأخيراً** ... هذا الوجه العربي القوي الذي عاد إلى مكانه على الشاشة الصغيرة منذ أيام ... عبد الهادي البكار

أه مدح ناجح ، ورسم ناجح ، وفنان ناجح

ولكنه قبل ذلك كله مواطن صالح ...

سه حنة الانفصال ، سجد وعذوبه في دمشق ، وجاء إلى القاهرة ليستأنف عذوبه الوحيدة

وعرض عليه أن يكون نجماً سينمائياً ، فابى ، وقال أنه لم يأت إلى القاهرة ليطلب الشهرة أو ليبحث عن الذهب ، بل جاء ليواصل رسالته القومية الوحيدة

وفي الإذاعة ...

من تلائم الرغيل الأول من الإذاعيين أسماء تستحق التمجيد :

● **صفية المهندس** ... صاحبة الصوت المذهب الذي يطالعنا كل صباح في برنامج ربات البيوت

● **صفية صاحبة طاقات كثيرة وكبيرة** ... أنها تستطيع أن تقدم شيئاً أعظم من برنامجها هذا ... ولكن منصفها يطوي هذه الطاقات في أعمال إدارية ... بكل أسف

● **وجلال عوفى** ... في صوته جلجلة حلوة ... أنه صوت حائل بالتمسك به ، ولكن لا اسمه إلا في أقل المناسبات ، كأفراء المدينة مثلاً

● **عبد جلال** ، أنه صوت لامع ، ولكنسه لم يستطع ، وهو كبير للمذيعين ، أن ينشئ موسمة من الأصوات الالامعة كصوته

● **وطاهر أبو زيد** ... اننى لا أستطيع أن أترك برنامجاً واحداً من برامجها الحالية بالموضوعات الطائفة وبالوجوه الانسانية المميزة بالجدية والطرافة

● **وأمال فهمى** ... وللمها تحمل لى شيئاً في صدمها يوم أن أحلت عليها تقديم موضوع لا يتناسب ووقار الإذاعة

ولكن أحبل لها أجمل التقدير ، لأنها مثلت مرة واحدة في حياتها حينما قدمت ذلك الموضوع ، بينما نجحت عشرات ومئات من المرات وهي تقدم برنامجها المنفوق ، على الناحية ، بكل ما يحتويه من ترفيه وتوجيه ونوعية ولقد ذاتي بناء ... ثم وهي تنشئ الإذاعة الشرق الأوسط على أسس جاذبة بالجدية والخلق والاشكار

● **واحمد صيد** ... هذه القملة التي لا تنبو ... هذه الطاقة التي لا تنهى

أما تستحق كل تبة من كل قلب عربي

● **ونادية توفيق** ... لها البش الضائق في صوت العرب

مع نفسك أيها القاري مكان هذا المتحدث ماذا تستطيع أن تقول إذا وقعت في منطقة هادئة ، قصة جبل المقطم ، مثلاً ، في الليل ؟

المذيع « البضة » قد لا يجد كلمة واحدة يقولها ...

أما المذيع اللبق ، فإنه يستطيع أن يتكلم ويطلق في الكلام حول الليل

في شبابنا الأول ، كانت الإذاعة حافلة بمناذج لذة من المذيعين ، وعلى رأسهم محمد فاضل ، الذي ابتكر أسلوباً في وصف الإذاعات الخارجية لا يزال أكثر المذيعين يحاول تقليده منذ ثلاثين سنة ... بفيلسوف من التوليف ... ولا سيما حملات أم كلثوم كانت تلك المناذج اللذة من المذيعين مفعلة لامة ، استطاعت أن تجذب كثيراً من التلاميذ اللامعين

ومن هواجس الأسف أن هؤلاء التلاميذ اللامعين عندما تخرجت بهم الوظائف ، اكتفى أكثرهم بالمناصب الإدارية ، وابتعد عن الميكروفون

أذكر منهم من ذهبوا إلى التلفزيون واخفقوا وراء الكواليس ، كتاسر توفيق ، وسعد لبيب وصالح زكي

● **وطاهر أنموذج** وبيع لسيدة المجتمع المصرية المثقفة ، وقد كانت يوماً ما مديسة لامة ... ولكن السلم الوطني الذي انتهى بها إلى منصبها الحالي كمدبرة لبرامح التلفزيون ، وهو منصب تتولا المرأة لأول مرة ، وهي جندارة ، أبعدها عن تكرار ومن السانة

● وكذلك سعد لبيب ، الذي كان من أجمع المذيعين في الميكروفون وعلى الشاشة الصغيرة ... هو الآخر قد اختفى الآن وراء أصابع أعماله الإدارية

● **وصالح زكي** ... كان حذيعاً متمسك الصوت ... إلى أن نزلت عليه ستارة الاعمال الإدارية ... بكل أسف ...

في الخارج ... يرتقى المذيع إلى أعلى الدرجات ، ويصل إلى أضخم المرتبات ، ولكنه لا يحجب عن مصحبه من المستمعين والمضاهدين نادراً لا بأحد بهذا العرف هنا ... لسمع هذه الأصوات ونرى هذه الوجوه على الشاشة ولو مرة كل أسبوع ... أو حتى كل شهر ؟

وقبل أن أنتقل إلى الإذاعة ، أحب أن أقول أن تقييمي للجيل الذي عاصرناه من المذيعين الذين ذكرت أسمائهم ، لا يجوز أن ينتهي بغير كلمة طيبة عن بعض الوجوه الجديدة الطلة في التلفزيون

● **حمدي قنديل** ... صاحب الوجه الحائل والحسنة العاتقة في تقبيله على أقسى سوال الصحف ، غير مبال بالأفلام التي تحاول حشده بين الحين والحين ، لا يمانه بأنه يقول الحق كل الحق ... ولا شيء غير الحق

● **وسلوى ججازى** ... حسة الشاعرة الربعة المنتمية ... أن صوبها يصل إلى القلب قبل أن يسر على الأذن

● **وليلي رستم** ... هذه الشابة التي

● **مل يكتفى في اختيار المذيعين** ... أن يكون المذيع صاحب صوت سليم ، ولسان عربي قوي ؟

لقد قال وليس هيئة الإذاعة البريطانية يوماً ما أن اختيار المذيع الناجح أصعب من اختيار رئيس الوزراء

المذيع الناجح ، يجب أن يكون سليم الصوت ، قوي اللسان ...

هذا صحيح ... ولكن يجب إلى جانب ذلك أن تتوفر فيه عدة خصائص لا تتوفر إلا في أقل القليل من الناس

● **يجب أن يكون صاحب تبرات حلوة** ، قريبة إلى القلب

● **ويجب أن يكون حلواً** ، لأن كل كلمة تخرج من شفتيه محسوبة عليه أمام الملايين

● **ويجب أن يكون لبقاً** ، يعرف كيف يملأ وقت الفراغ ، وكيف يواجه الأزمات

● **ويجب أن يكون خبيراً بالبروتوكول** ، ليحسن تقييم الناس عندما يتحدث إليهم أو معهم

● **ويجب أن يكون صاحب محصول ضخم من المعلومات العامة** ، ومحتول أصح من مفردات اللغة وتعبيراتها البلاغية ، حتى يستطيع أن يواجه كل موقف ، وأن يعطى كل مسألة

● **ويجب أن يحسن مخارج الحروف** ، بحيث تبدو كلماته واضحة في آذان مستمعيه

● **ويجب أن يحسن نطق الحروف الأوربية**

● **ويجب أن يحسن قراءة الامسماء** والالفاظ الأجنبية التي كثيراً ما تعرض لها أثناء الحديث أو تلاوة لترات الأبناء

● **ويجب أن يكون ذا روحانية أصيلة** ، ليعرف كيف يتكلم عندما يدخل المسجد أو الكنيسة

● **ويجب أن يكون قوي الأعصاب** ليعرف كيف يتصرف إذا لاقاه أى موقف من مواقف المواقف أو الاحتفالات ويجب أن يكون خفيف الدم ... لأن كل الصفات السابقة تفقد قيمتها إذا كان المذيع قليل الدم

● **وأخيراً** ... بل قبل ذلك كله ... يجب أن يكون المذيع مثقفاً

هذا هو بيت الفصيد من حديثي اليوم ...

كم من مديعنا ، ومديعنا طبعاً ، من يستطيع أن يقول أنه مثقف ثقافة تجعله خليفاً بمنصبه الدقيق ؟

من نافلة القول أن أذكر أن الليسانس أو البكالوريوس شيء ، والثقافة شيء آخر بالمره لقد شهدت امتحانات المذيعين في الأمم المتحدة ، وفي كثير من شبكات الإذاعة في أوروبا وأمريكا

من مواد الامتحان هناك ، أن يسلم للمتقدم للامتحان جهاز تسجيل ، ليكتب به أمام نافذة أو في شارع أو غابة ، في نهار أو ليل ، وفي زحام أو في عزلة ، لينطلق في الحديث عما يحيط به إلى أقصى مدى يستطيعه

الشمس

انه ظل وهمي وان خيالي يقودني الان الى حيث لا ادري .. اسلمت قيادي له .. لنخالي .. وناديتهم فلعلت من باطراب اصابعها .. وهمست قريبا من وجهي :

- قبلني .. اريد ان تقبلني .. ولكن لمك بارد كالشج وملامحك مشدودة مثل لمبي .. وامسكت يدها الرقيقة فتنحلت مني .. اسرعت هاربة وهي تقول :

- سألهم لارقص والغنى واضحك .. لادق يدى مرة اخرى ..

فركنني وحيدا ممددا بالبيجاما فوق السرير .. اتامل شعوق الجدار وافكر .. قبل ان انام .. افكر في كتابة خطاب آخر .. سطر واحد .. جملة او كلمة .. لغير من شعوري لاستريح ..

هزيتي .. اللبب الحبيبة التي تعبينها .. الجياد المرحبة والمربيات ذات الاجراس .. هذه اللبب تسببت في تأخري .. وقد ساءمتني آليان طويلا .. وخاصة المربيات ذات الاجراس التي تعبينها ..

دخلت زوجتي الى الحجرة فطمت الكاري .. دخلت نشيطة تجري الابتسامة على وجهها من لمبا الى مينبها وخديها .. تجري وتطلب مني بهذه الابتسامة ان انهض .. كانت سعيدة بالسنوات العشر .. عمر ابنتها .. ولست تدعى ارضي الحجرة فقلت لي :

- لقد تعظم لوح زجاجي ولكن لا نهتم بهم اطفال .. لا نهتم بهم يلعبون .. اطفال يحتفلون بمناسبة لا تتكرر سوى مرة في العام ..

صعدت درجات السلم بسرعة .. وفقت الهت ويدي تضغط على جرس الباب .. تهتز .. تصعد باهتزازها نغمي الدرجات .. وكانوا في الشقة يضحكون فلم يسموا دقة الجرس المستمرة .. قنوها داخله في اصواتهم .. وبعد الضحك كانوا يستمعون للرغم والفتاء على صوت الموسيقى .. كلهم اطفال يسهلون كالجياد الصغيرة وهي تركض بلا لجام .. ولعظم لوح زجاجي لجاة لستكونا جميعا .. تعظم لوح زجاجي في الداخل ويدي تضغط على جرس الباب .. تهتز .. كانت قد صعدت باهتزازها عددا كبيرا من الدرجات .. ودفعت الباب فلم ار بغايا الزجاج المعظم في الصالة .. شعرت تحت قدمي بحركة الزجاج المعقود ..

تأبنتني زوجتي وهي تبسم : لقد تأخرت كثيرا .. طالسة صعدت الماشرة .. وعملك المسائي ينتهي في الثامنة .. لقد تأخرت عن المناسبة وكان في امكانك ان تملأ .. كان في امكانك ..

وهمست لها راجيسا ان تكف عن الحديث : لم يكن في امكاني .. انت تعرفين .. غاومات براسها في همس : نعم .. نعم .. انني اسفة ولكن لماذا انت مرهق .. وفادنتي بعيدا عن الزجاج المعظم .. اغلقت باب حجرة الاطفال .. وكان سهيل الجياد وركضها قد توقفت بعد ان تعظم الزجاج .. والصالة تسبح في سكون غريب مفاجيء كشيعة ليس لها مبرر .. والصوت خافت .. حتى شظايا الزجاج كانت تلمع على الارض بشساع خافت ..

في حجرة نومي اخرجت الورقة من جيبى .. هزيتي .. ابنتي الصغيرة .. لقد ارسلت لك اللبب الضخيب .. اللبب التي طلبتها مني .. ولكن تأخرت لم يكن في امكاني ان اترك العمل .. لم يكن في امكاني وتأخرت .. انا عارف انك حساسة وسريعة البكاء رغم التسمات العشر ..

وعزفت الورقة .. بعد ان قرأتها في هدوء .. لن استطيع لكلمة الخطاب مهما حاولت .. لقد تأخرت ولم يكن في امكاني ان افعل شيئا سوى اللبب الضخيب التي ارسلتها .. اتجهت الى صندوق القلمة في المطبخ .. وضعت القطع المرفقة ليه لكي استريح .. لكن اكف من المحاولة والمحرز امام الكلمات

.. ومن يامله المصحح عبر مسطح السرور رابت قطة على السطح المقابل .. قطة وافعة متحفزة وذيلها مقوس كالسوط .. كانت تناملي وانا اضيق المطاء فوق الصندوق .. كانت تتألمني دون ان تنوء .. وشعرت بضيق لان قطة مقوسة الذيل شهدت معزى .. كلماني بعد ان مرقتها ووصفتها في صندوق قلمة .. وفتح باب حجرة الاطفال .. فمادت الجياد تسهل وتركض بلا لجام .. وبعد الضحك كانوا يستمعون للرغم والفتاء على صوت الموسيقى ..

دخلت حجرة نومي واغلقت الباب .. خلعت بنطلوني .. سرت بساقي العاريتين ويدي مضطكة برياط العنق .. ورايت الجياد تبتعد في مارة الدواب .. قلت لبتسمد حتى اخذت من عيني ذبونها الصغيرة .. وفقت لنفسي : انهم يعرفون انني مرهق .. واتي لا احب الاحتمالات الصاخبة .. انهم يعرفون كل شيء .. وخلصت بحيلة ملاسي ثم تمددت بالبيجاما فوق السرير انظر الى شعوق ترسم شيئا لا معنى له .. ومع ذلك نبت اياها وافكر .. قبل ان انام ..

دعيت انسي الحجرة .. دخلت دون ان اشعر بحركتها .. ما زالت صغيرة وحساسة وسريعة السكاء .. رغم التسمات العشر التي اطمأنتها .. همست وهي تقترب من وجهي وتلمس لمبي بيدها .. باطراف اصابع يدها ..

- قبلني يا بابا .. ولكن لماذا وجهي شديد السخونة ومعك بارد كالشج .. لماذا تبدو ملامحك مشدودة مثل لمبي .. لماذا يا بابا ..

امسكت يدها الرقيقة .. امسكتها برفق ورحلت اقربها من لمبي .. لكنها تنحلت مني .. بعناد تنحلت مني .. واسرعت هاربة قبل ان اقلها ..

وبقي صوت ابنتي وشبهها الجميل من في الحجرة .. بعد ان اغلقت الباب خلفها .. بقيا حاضرين كظل وهمي مرسوم على الحائط براسة كانه الاصل .. كنت اصرف

وصحبتها الى الشرفة .. ولم ارهاقني ورفيتي في النوم صعدت زوجتي الى الشرفة ..

- اود ان اتحدث معك قبل ان ننام .. انهم اطفال ولا يحدث ذلك سوى مرة واحدة .. ومع ذلك لا تستطيع ان تترك العمل في المساء وتأتي لعرف ما يحدث في البيت .. اي شيء يحدث في البيت ..

جلست في الشرفة صامتا امني لحركة المربيات من تعني في الشارع .. انهم يعرفون انني مرهق .. وانني لا احب الاحتفالات الصاخبة .. وفقت الهت امام باب الشقة ويدي تضغط على الجرس .. وكانوا في الداخل يضحكون فلم يسموا دقة الجرس .. ظنوها داخله في اصواتهم .. قلت لزوجتي لي هدوء وانا ارفع رأسي :

لا اعرف مدى شعوري الان .. ولكنني استاءت كلما رابته شيئا يتعظم .. لا اعرف لماذا استاء ..

وفي الشرفة المقابلة لنا كان هناك رجل يجلس على كرسي طويل مثل كراسي البلاج .. مخفيا وجهه بالجورنال .. وروحه تظهر من باب الشرفة .. نهر كنهه بيديها حتى تياس لم تحتفي في الداخل ..

وقالت زوجتي : الا تعرف هذا الرجل .. الا تذكر ملامحه ..

كنت لا اعره ولا اذكر ملامحه لانه يهفي وجهه بالجورنال .. وبدأت اشعر بالضيق .. ومادت الزوجة الى الظهور في الشرفة المقابلة .. مادت نهر الرجل من كتفه دون ان تياس هذه المرة ..

دخلت الى حجرتي تاركا زوجتي في الشرفة وهي تلول : - الا تعرفهم .. انهم جيران .. كانت حجرة الاطفال مظلمة .. ومن الصالة ذات الصوت الخافت اتبعث السكون وحركة الخافمة بين حين واخر تنكس بياها الزجاج المعظم .. وكانت الزوجة في الشرفة المقابلة لا تزال نهر الرجل من كتفه .. هبط الجورنال كاشفا وجهه .. بدأ كمن استيقظ فجاة من نوم عميق .. نظر الى ناهيتنا في استياء



ذات الأجراس

عندما رأنا نرقب ما يحدث له .. رفع الجوزال مرة أخرى
ليخطي وجهه .. ليصير لنا عن قمة أستياله ..
قلت لزوجتي بعد أن أغلطنا باب التركة : لسأدا
تستعين هؤلاء الناس ..
ومادت تردد نفس العبارة التي قلناها : انهم جيران ..

لوقفت حركة الخادمة في الصالة .. ومع الهدوء زاد
شموري بالاستياء .. شموري بأن شبيهاً تعظم وينبغي
اصلاحه الآن .. ولكنني لست حساساً سربح البكاء مثلك
يا ابنتي .. لقد ساءوصي البائع طويلاً حتى سابعني ولكني
لم اغضب .. واشترت المربيات ذات الاجراس في النهاية ..
فما قيمة الجياد بدون مربيات ؟ .. لقد تأخرت ولم أشتري
ميك في اطفال الشمسات العشر .. وليس معنى ذلك اني
جامد القلب كتمثال .. اني افضل وربما كنت المساوي
ميك في الحساسية .. ومع ذلك فانا متعب .. واشعر
بالمجز أمام الكلمات .. أشعر بالأرهاق وأريد أن المسد
بالبيجاما على السرير .. قبل أن أنام ..

ومن السائدة الغضب على مسقط النور صفقت براحتي
.. صحت ساديا النواب .. بذات العظة نموء على السطح
المقابل وقد ازعجها الصوت .. بذات نخاب .. لم تسمع
متحفرة ولا مقومة الليل كالسوط .. احداث تحرك ذبيها
في الهواء وتعود وتراجع .. وكنت أود لو أزعجتها ..
وشمت العطاء على صندوق القمامة بعد أن جمعت قطع
الورقة المنزقة .. وجاء صوت ألواب من الصالة وهو
يقول لزوجتي : سآني بمن يصلحه في الفد

وتحرك باب حجرة الاطفال في هذه اللحظة .. وأنا
أحاول التحكم في مشاعري وافكاري .. أحاول تصديدها
بوضوح .. اني افضل يا ابنتي الممزوجة ولست جامد
القلب كما تظنين .. وانظمت الجاني الصالتي في العجرات ..
.. انظمت تصهل وتلق الأرض بالعواقر .. كل مالي الامر
انني متعب من العمل يا ابنتي المزوجة وأحاول أن أتحكم
في مشاعري وافكاري .. أمسكت اللجام بعذر الفسارس
المعك .. وحسبت الجياد في الاسفل .. حسبتها
لكن استريح .. ورايت أنوفها المبلة ذات الطافات الواسمة
نظر من فسيان باب الاسفل .. وابتها في مرآة الباب ..
ثم صعدت بالبيجاما لاتمدد فوق السرير قبل أن أنام ..

وسمعت وقع خطوات الاطفال وهم ينصرفون .. أخيراً
أفلق الباب .. وحضرت على شقوق الجدار صورة ابنتي
ثم حضر صوتها .. وبدأ يتحركان لا كظل وهي مرسوم
براعة ولكن كحقيقة .. وناديتها .. فالتفتت الي فاحتي
وقالت قبلني يا بابا .. قبلني قبل أن تنام ..

ومادت صورة الجياد في مرآة الدولاب .. مادت تصهل
.. تلق الأرض بحوارها وهي تركض .. كانت لجسر
وراءها المربيات ذات الاجراس .. وسمعت صوت زوجتي
يهمس .. كنت لا تهتم بنا في أي وقت مضى وتعاملننا
كالامراب .. نعم كنت أعمل .. فترة في الصباح وفترة في
المساء .. وأصعد درجات كثيرة .. أصعدنا بسرعة ..
والهت وادق احراساً واتمدد لأنام .. فاسمع صوت
انسان يبكي في آخر الليل .. اسمع صوت بكائه بوضوح
يا ابنتي المزوجة .. واسأل نفسي عما يبكيه .. ثم اكتشف
أنني كنت أبكي .. أنا الذي كنت أبكي دون أن اعرف
السبب .. وتعظم باب الاسفل ..

وفجرت الجياد من مرآة الدولاب وغلغها المربيات ..
ففزت الى أرض الحجرة ثم صعدت الى العائط ..
وابنتي ما زالت حاضرة على شقوق الجدار تصفق
في سعادة وتصهل كالجياد وتجري بعينيها خلف المربيات
ذات الاجراس .. لقد ساءوصني البائع طويلاً حول هذه
المربيات يا ابنتي المزوجة ..



قبل أن تنسى

سهرات الأسبوع

قراوا هذا الأسبوع

- أحمد مظهر قرا قصة بالانجليزية اسمها «الشريدة» للكاتب «ميلجر» عن قصة رجل بين امرأتين ينوي تحويلها الى فيلم من انتاجه
- كمال الشناوى قرا بعض الكتب العلمية الخاصة بالحيوانات والطيور للكاتب «لى نياس» للاستعانة بها لبرنامج التليفزيونى «صور وحكايات»
- سميرة أحمد قرات قصة يوسف السباعى «اقوى من الزمن» التى تبين الفرق بين اليهود المادية والمهد العاصر
- هند رستم قرات قصة نجيب محفوظ «زرقا فوق النيل»

● فتحي ابراهيم واحمد مظهر وكمال الشيخ سهررو هذا الاسبوع مع احد المتجبن الايطاليين فى خيمة الكراخان بطنق هيلتون ● سميرة احمد سهرت مع شقيقها خيرة احمد .. كانت المناسبة عائلية جدا ● محمود ذو الفقار ونبيلى ووالدتها وشقيقها ميرفت سهررو فى احد ملاهى شارع الهرم ● حسن يوسف وليلة سهرراً فى فرج احد القلوب ليلية فى الاسكندرية ● فريد شوقي وجيلاس علمى وأسيد بدير سهررو فى استديو «لبريا» بشارع الهرم ● محمد الموجى سهرر مع شقيقة ماهر وزوجها الدكتور محمود شوقي ، استمروا الى الغاية الجديدة لهنما الموجى لشقيقة ..



أحمد مظهر



ليلة



سميرة أيوب

اشترىوا هذا الأسبوع

● عبدالعليم حافظ قبل سفره الى بيروت اشترى مجموعة هدايا من خان الغليلي دفع فيها ٤٥٠ جنيهاً ● واشترى معمر فؤاد سجادة عجمي من احمد الزافات ودفع فيها ٥٠٠ جنيه ● واشترت ناهد شريف ٤ تايريات ٢ صوف و٢ كشمير وكذلك «الفساين» كوتيل دفعتها جميعها ٩٥٠ جنيه لتظهر بها فى فيلمها الجديد «الطريق» ● كمال الشناوى اشترى دراجة لابنه ليركبها فى يوم اجازته من المدرسة ● نجوى فؤاد اشترت سيارة شيفروليه موديل ١٩٦٥ تسلمها فى الاسبوع القادم ● سامية جمال اشترت مجموعة لعب اطفال لسميت ابنته وشذى ابلافة التى تقيم معها ● شويكار اشترت ثلاث قطع من الالمنشة الصوفية لتفصلها تايريات اسمدادا للعمل الشاء ● احمد فؤاد حسن اشترى قطعة ارض فى مدينة الاوقاف بالمطى سيقم عليها فيلا ..

شباك التذاكر

هذه هي ايرادات شباك التذاكر فى الاسبوع الاول للامام العريضة التى تعرض حاليا :
من احب : ٢٠٠٢ جنيه و ٦٠ مليا
سيد درويش : ٢٩٠٩ جنيهات و ٤١ مليا
فرام فى المظفر : ٢٢٠٨ جنيهات و ٦٥٠ مليا
وهذه هي ايرادات المسرحيات بالنسبة لفرقة البعيرة فى الفترة من ١٤ الى ٢٧ سبتمبر ، وبالنسبة لادرييت هدية العمر فى الفترة من ١٥ الى ٢٨ سبتمبر :
هدية العمر : ٧٢٠ جنيه و ٨٠٤ مليا
فرقة البعيرة للفنون الشعبية : ٩٧٦ جنيه و ٣٨٥ مليا

أحب.. ولا أحب مع سميرة أيوب

أحب

- الصدق
- الصحة من القلب
- المسرح
- النشر والمصحح
- قصص نجيب محفوظ
- الكسرى
- المطبخ
- الموسيقى الهادئة
- مسرحيات سعد الدين وهبة
- النظام فى كل شىء
- الصبر والوحدة أحيانا
- الورد البلدى
- الفراء بجميع انواعها

لا أحب

- الحرب
- اللوى
- الفسائين التى فوق الركبة
- قهوة المياه فى مبنى التليفزيون
- البيروقرطة
- الوقت الطام
- الجاثوه
- المياحة فى بعض السيدات
- الرجال
- التين الشوكى
- الملاكمة والمصارعة
- آشوف انسان يتالم
- الست او الراجسلى التى
- جعل فى العينة

حسن امام عمر

كلمة الأسبوع

ان فرقة البعيرة للفنون الشعبية ليست فرقة ، ولكنها معجزة ، تثبت ان الانسان المصرى قادر حقا على صنع المعجزات .
يوسف اندريس

أسامة بطل الكأس

هدده أبوه بالمقاطعة إذا انضم للهلال دون المريخ

تحقيقاً، يحيى الدين فكري

- الأندية السودانية غاضبة من الأندية المصرية
- لن يرتفع مستوى الكرة في مصر والسودان إلا بالاحتراف
- الأهلى كسب الشبل أنور سلامة .. والفناجيلي أساس الفوز

يوم عاد أسامة بوسلخجيم النادي الأهلى من إجازته بالخرطوم اصطعبه على زيوار إلى الملعب قبيل المباراة الودية بين الأهلى والطيران ليستند تأييد الجمهور الذى كان قد أبدى سخطه عليه بسبب الهزيمة من الاتحاد السكندري .. فقد تصور على زيوار بذكائه وغهلوته الخارقة أن مجرد ظهور أسامة بطل الكأس أمام الجماهير سيخففها سوء مستوى الفريق ويثبت في نفوسها بعض الأمل في المستقبل .

وفي الشقة المروشة التي استأجرها النادي الأهلى لأسامة بشارع شريح سعد ، قضينا بضع ساعات في أحاديث مختلفة ، بدأها أسامة قائلاً :

« أريد أن أتقل اليك أمرا لاحظته وأنا في الخرطوم .. أن الأندية السودانية غاضبة وواحدة على خاطرها من الأندية المصرية .. والسبب أن الأندية السودانية منذ سنوات -كثرا ما تتواند في التماكك والأهلى والترسانة والإسماعيلي للعب في السودان ، بينما الأندية المصرية كم تفكر يوما في دعوة الأندية السودانية على الأقل من باب رد الدعوة ..

قلت : هذا شيء مؤسف حقا ، ولاشك أن الأندية المصرية مقصرة كل التقصير في هذا الموضوع قل لي .. ماهو النادي الذي فاز بطولة الدوري في السودان هذا العام ؟

قال : المريخ فاز بكل البطولات .. فاز بكأس السودان ، وفاز بالدوري العام على الرغم من أنه بقيت مباراة بينه وبين الهلال ، فالفارق بينهما حتى الآن سبع نقاط ، ولو فاز المريخ لاصبح الفرق مع نقط وهذه أول مرة يحصل فيها هذا الفرق الكبير في تاريخ الدوري بالسودان

قلت : وماهي آخر أخبار اللاعب السوداني الكبير جكما ؟ قال : سافر إلى لندن ومالجوا له الفخروف ثم عاد إلى الخرطوم وكان يجبه أن يستريح ثلاثة أشهر ولكنه لم يسترح وضحى لأنه وجد ناديه في حاجة إليه في مسابقة

الكأس وهو الآن مع الهلال فدخلته خارج السودان .

قلت : واهم لك ؟ قال : مازال من اعظم المدافعين في السودان ومزال يلعب للهلال . قلت : وسببت دودو حارس الرمي العظيم ؟

قال : كم يسافر مع الهلال وسافر بدلا منه ليصل حارس الرمي قلت : ولكن معلوماتي أن فيصل امتزل اللعب منذ سنوات واجه إلى العمل كمدرّب كرة سلة

قال : ولكنه عاد أخيرا يحرس رمي الهلال من جديد بعد أن عاد إلى فورمته .. وفي اعتقادي أن حارس رمي المريخ عبد العزيز سيكون خليفة بيت دودو في حراسة رمي الفريق الدولي السوداني .

قلت : وابن يلعب حاسم حارس الرمي الدولي في هذه الحالة ؟ قال : أن حاسم يعمل الآن مدرسا في حفر موت

قلت : وأخبار « وزة » الجناح الأيسر العظيم

قال : وزة أنتقل ساعدا إيمان للمجوم وهو يلعب للمريخ وهو هداف الدوري السوداني . وقد

مزلج في لندن من عطلة زائدة عند مفصل أعلى الفخذ

قلت : وأنت ، هل تعرفت وأنت في اجازتك بالخرطوم ؟

قال : تعرفته ولعبت مع المريخ بعض المباريات ، ولكنني في آخر تمرين أصبت بتمزق في أعلى فخذي الأيسر

قلت : هل تمت أخبار المباريات الودية وهزائم الأهلى وأنت في الخرطوم ؟

قال : نعم وكنت في قلق وكل انصار المريخ أصبحوا أهلاوية لأنني وأنا من المريخ اللاعب الوحيد الذي يمثلهم في الأندية المصرية .. وهم يحبون الأهلى لأنه يرتدى القفازات الحمراء مثل المريخ . ولما علمت شاهدت المباراة الودية ضد الطيران والفريق لعب مباراة ليست ودية برغم عدم اشتراك رفعت الفناجيلي فيها .

قلت : وهل تعتبر فريق الفناجيلي مؤثرا في قوة الفريق الأهلى أو لا يؤثر لأن خبره من اللاعبين يمكنه أن يعمل محله ؟

قال : أن رفعت الفناجيلي دعامة في الفريق وهو عنصر أساسي في فوز الأهلى لأنه محرك الفريق



ومعون الهجوم ولهم كرة على مستوى عال جدا .. وقد أصبني أن الأهلى كسب الشبل أنور سلامة واعتقد أنه سيفيده كثيرا .

قلت : هل تعتقد أن الأهلى فاز بالكأس في الموسم الماضي عن جدارة ؟ قال : طبعا ، لأن المستويات بالنادي بعد أن فقدوا الأميل في بطولة الدوري الصرلوا للاستعداد للكأس .. وقد كانت المقبسة الوحيدة في طريق وصول الأهلى إلى الدور النهائي هي مباراة الأولمبي في الاسكندرية ، فلما قرنا أصبح الطريق ممهدا ..

قلت : وما هي الفرق التي أصبتك أكثر من غيرها في الموسم الماضي ؟

قال : كل الفرق كانت متقاربة المستوى ، ولا يمكن أن يرتفع المستوى سوى في مصر أم في السودان إلا بالاحتراف

قلت : ومن هم اللاعبون الذين وجدت أنهم على المستوى الدولي ؟ قال : طه ورفعت والشربيني وحماة أمام وسحر قطب وأحمد رفعت وشحاته ومصطفى وياض والفضالي والمصطفى ورمي وعمر الدين وبلوى عبد الفتاح وأحمد يعقوب قلت : أين نشأت . وما هي قصة حياتك ؟

قال : حيالي ليست فيها قصة بعد .. فقد ولدت سنة ١٩٤٤ في حي المسالة بأم درمان في بيت ديني رياضي ، فوالدي رجل ودع تقى يصلي ويصوم ويحكي ، وكان يلعب حارسا لرمي نادي الهلال ، ثم انتقل إلى المريخ عقب سوء تفاهم بينه وبين الهلال وأصبح من مؤسسي المريخ ، وعطسوا به ، ووصل إلى أن أصبح رئيسه ذات يوم ، وهو الآن عضو مجلس الأمناء بالنادي .. كان موظفا بوزارة البرق والهيدرو ، ثم أحيل إلى المعاش ففرغ للتجارة .. أما أنا فقد نشأت لأجد نفسي لعب الكرة الشراة في الحي ، ثم انتقلت في نادي الزهور الذي يلعب بدوري الدرجة الثانية لمدة عامين .. ثم كنت اشترك في نادي الهلال ، ولكن والدي هددني بالمقاطعة التامة أن لم اشترك في المريخ ، وطبعا استجيت لرغبته ..

٢٥ سؤالاً مع : عبد الحليم حافظ

● هل يستطيع الإنسان ان يعيش بلا حب ؟
- لا .

● المهم من ذلك ان في حياتك قصة حب ؟
- آيوه .

● بعد صداقتك الطويلة لصيد الوهاب .. ماذا استغلت منه ؟
- اى اصدقاء يستفيدوا من تجارب بعضى .

● ايها أمتع .. الشهرة . او الصحة ؟
- الصحة .

● لان الصحة تحقق الشهرة .

● ما هي الافنية التي ليست لك وتحب سماعها ؟
- أغاني كثير أحب اسمها .

● لماذا ؟
- لان الصحة تحقق الشهرة .

● ما هي الافنية التي ليست لك وتحب سماعها ؟
- أغاني كثير أحب اسمها .

● لماذا ؟
- لانها حلوة ، في المضمون ، او في اللحن ، او في الصوت .

● لماذا تعيش ؟
- لتضيف شيئاً الى الحياة .

● كثيراً ما تفضي هينيكوانت تفضي .. لماذا ؟
- ملشان اميش في الجو الى باغنيه ، ولازم انقلبه بصدق الى الناس ، او ملشان ادخل الحالة التي باغنيها .

● انت غنيت «شارع الصباب» .. فهل تعرف « شارع السردين الملب » ؟
- امرف ملا مصنع السردين الملب . « الاجابة : شارع السردين الملب رواية كتبها الفنان الامريكى جون شتابنيك » .

● من الذي الف موسيقى باليه « كسرة البشق » ؟
- تشايكوفسكى .

● من السكاكيب الذي تحب قراءته ؟
- سلامة موسى .

● لماذا ؟
- لانه يضيء الطريق ، لم أنه اول الناشطين المصريين من الاشتراكية .

● ايها أكثر تأثيراً في الانسان .. الصورة ، او الصوت ؟
- ده له تأثير ، وده له تأثير .

● ايها أكثر تأثيراً في الانسان .. الصورة ، او الصوت ؟
- ده له تأثير ، وده له تأثير .

● ايها أكثر تأثيراً في الانسان .. الصورة ، او الصوت ؟
- ده له تأثير ، وده له تأثير .

● ايها أكثر تأثيراً في الانسان .. الصورة ، او الصوت ؟
- ده له تأثير ، وده له تأثير .

● ما هو السؤال الذي لا تجيب عليه ؟
- مفروض .

● أطلقوا عليك عدة اسماء منها « المطرب الرقيق » .. و « المطرب الاسمر » .. و « الكروان » و « المطرب العاطفي الاول » .. فالى هذه التسميات اقرب الى نفسك ؟
- عبد الحليم حافظ .

● زمان .. كانت الافنية الوطنية بعيدة عن الناس ، والان اصبح الناس يرددونها كالافنية العاطفية ، فما هو السبب ؟
- في الاول كانت تاخذ طابع التشديد ، والوقت اخذت طابع الافنية ، بمعنى دخلت فيها العاطفة .

● لماذا اتجهت اخيراً الى الافنية القصيرة ؟
- انا ليها من زمان .

● قصصى حب كثيرة ترددت حولك فهل كلها كاذبة ، او ان في بعضها شيئاً من الحقيقة ؟
- كل القصص التي اردت كذب .

● انت مثلت عدداً من الافلام الفنية ، فهل حققت من بينها الفيلم الذي تتمناه ؟
- لا .

● لانى بالمعنى اعمل فياسم غنائى .. استمرائى .

● ألم تفكر في تجربة التمثيل فقط .. دون الغناء ؟
- نفسى .

● لماذا ؟
- لان الاذاعة فيها امان ، والتليفزيون فيه امان .. في السينما الواحد يشك ان عنده مقدرة الممثل .

● هناك ديوان شعر بالعامية اسمه « الارض والعيال » ، فهل تعرف مؤلفه ؟
- لا .

● الاجابة : الشاعر عبد الرحمن الانودى .

● من هي «وهيبة القبطية ٢٠٢» - امرف واحدة اسمها «شفيقة القبطية» . ليست هناك شخصية مشهورة باسم وهبية القبطية .



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلي التوف

AL KAWAKEB.

No. 792-4-10-1966

مجلة أسبوعية لنشر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي العرب -
القاهرة ٥ (تليفون ٢٠٦١٠)
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أحمد زيدان ومحمدي زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي " ٥٢
عندما " في الجمهورية العربية
التيحة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني -
في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في
بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠
قرشا صافيا - في الأمريكتين ١٠
دولارات - في سائر اتحاد العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة
تستند طبقا لقسم الاشتراكات
بندار الهلال : في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان بحوالي
بريدة - في الطرارج بشيك
مصري قبل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة

نمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ - ٢٠
بنغازي ٧٠ - مليا
ليبيا طرابلس ٨٠ - مليا
الجزائر ١١٠ - فرنكات
حرب ٩٠ - فرنكا

صورة الغلاف

ليلي طاهر
نصير : منير فريد



ورلت الفن عن والدتها، فهي ابنة الفنانة درية أحمد
ثم عاشت في وسط فني خالص عندما تزوجت
والدها المخرج سيد زيادة، وعمرها ٧ سنوات اشتركت
في فيلم «الصحيفة السوابق» أمام كمال الشناوي . فكان
طبعيا أن تنجح سحر رمزي إلى التمثيل
لكن حظها لم يتعد التلفزيون ، فهي مثقلة
مبتدئة . ولذلك نستطيع أن نقول أنها ابنة التلفزيون.
على الشاشة الصغيرة مثلت « أبواب السماء »
و « أوراق قديمة » و « الزير سالم » و « شرف
الهنه » و « الباب المفتوح » وآخر عمل تشترك فيه
حاليا .. سلسلة « الفصحى » التي يخرجها نور
المرداش ، وسهر لمتاز بوجه رقيق ، يستطيع أن
يملا دور بنته ال ١٧ في السينما عندما . فتمت ١٤



في الكواكب من ١٥ سنة

فضلا عن أن الأستاذ محمد عبد الوهاب يعمل مصحفا
صغريا لا يفارقه ، فإنه يخفي في طيات ثيابه حجابا
صغريا يحتفظ به ، ويعتقد أنه يقيسه شر الحسد ،
وعيون الموازل . وهو يتفادل دائما بيومي الاثنين ،
والاربعاء من كل أسبوع . ففيهما يتم اتفاقاته، ويقد
صداقاته الهامة . بل أنه يتسائل مع كل عميل يحضر
اليه في أحد هذين اليومين . ويتشاهد عبد الوهاب من
يوم الجمعة ، ولا يكاد يعمل فيه عملا . ومعروف عن
عبد الوهاب أنه لا يذهب إلى حفلة خاصة أو عامة ،
ولا يغني إلا بعد أن يتلو بعض آيات القرآن الكريم،
وفي مقدمتها آية الكرسي . وقد اعتاد منذ زمن طويل
زيارة الكثير من أضرحة أولياء الله الصالحين في صبيحة
اليوم الأول لعرض كل فيلم ينتجه ، أو يشترك فيه .



معجون الأسنان
هيبس

يجعل الأسنان
بيضاء جذابة



هيبس سار
يحافظ على اللثة والأسنان

هيبس سار
له غوة فعالة تزيل فضلات الطعام

هيبس سار
عنوان الصحة والجمال



إنتاج : شركة المنتجات العالمية

إحدى شركات المؤسسة المصرية
العامرة للصناعات الغذائية